

83.bachfest
salzburg2008



programm *programme*

4|bis|20|okt|08





»Wir sind alle
Stümper gegen ihn.«

Robert Schumann

»Compared to him, we are all amateurs.« *Robert Schumann*



inhalt

content

einleitung 4–17
introduction

programm 19–75
programme

spielstätten 46–47
places

förderer 77
sponsors

stadttipps 78–84
city tips

ticket-service 86
ticket-service



Das Thema des 83. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft (NBG) 2008 in Salzburg – »Bach zu Gast in Salzburg« – suggeriert eine bisher nicht nachzuweisende Anwesenheit des Leipziger Thomaskantors in Salzburg.

Selbstverständlich kannte Bach diese großartige Stadt dem Namen nach - das können wir behaupten, auch wenn er den Namen »Salzburg« nie niedergeschrieben hat. Denn just zu Beginn seines zehnten Leipziger Dienstjahres machten große Exulantengruppen aus Salzburg und dem Salzburger Land Station unter anderem in Leipzig.

Hier wurden sie, wie die Berichte lauten, herzlich aufgenommen, mit Wohnung und Speisen versorgt, hier besuchten sie eigens für sie veranstaltete Gottesdienste und die dort abgehaltenen langen Abendmahlsfeiern. Der eine oder die andere von den Gästen sprach sich dankbar für geistliche und leibliche Wohltaten aus. Es existieren mehrere gedruckte Predigten und Berichte zu diesen Ereignissen. Zu den besonders einsatzfreudigen Pfarrern der Stadt Leipzig, die sich um die Salzburger kümmerten, gehörten Persönlichkeiten aus dem näheren Umfeld und dem Freundeskreis Bachs. Ja, es wird sogar gern die Nachricht kolportiert, Bach habe aus diesem Anlass seine Kantate »Brich dem Hungrigen dein Brot« (BWV 39) komponiert und aufgeführt. Wenn wir auch wissen, dass diese Kantate bereits zum 1. Sonntag nach Trinitatis 1726 entstanden ist, so wäre



eine Wiederaufführung am gleichen Sonntag, 15. Juni 1732, nicht ausgeschlossen, jenem Wochenbeginn, an dem eine große Gruppe Salzburger in Leipzig weilte.

Wenn Bach heute in Salzburg empfangen wird, dann kommt er als Freund und Lehrer Mozarts, dann werden seine Werke als wirkkräftige Impulse der Zweiten Wiener Schule – Alban Berg, Arnold Schönberg, Anton Webern – gehört, dann begegnen Bachfreunde in Salzburg wichtigen Institutionen und Persönlichkeiten, die dem Werk Bachs heute besonderen Glanz verleihen. Dass in diesem Sinn die Veranstalter sagen, Salzburg werde zur Bach-Stadt, mag eine Untertreibung sein; denn es darf dabei auf die verdienstvollen und langjährigen Bemühungen der Salzburger Bachgesellschaft verwiesen werden, die den Boden für Salzburg als Bachstadt längst wirkungsvoll bereitet haben. An die Mitglieder und Verantwortlichen dieser der Neuen Bachgesellschaft befreundeten Gesellschaft geht deshalb der besondere Dank für ihre Initiative zum 83. Bachfest der NBG in Salzburg. Dieser Dank gilt aber auch uneingeschränkt den Förderern aus Wirtschaft, Politik und dem privaten Bereich. Die Mitglieder der NBG freuen sich sehr auf das Fest in Salzburg und danken schon heute für die Einladung dorthin.

Prof. Dr. Martin Petzoldt

Vorsitzender der Neuen Bachgesellschaft



The theme of the 83rd Bach Festival organised by the New Bach Society (NBG) in 2008 in Salzburg Bach in Salzburg suggests that the Thomaskantor from Leipzig visited Salzburg, something which has so far never been proved.

It goes without saying that Bach knew this splendid city by name – we can assert this even though he never wrote down the word “Salzburg”.

*Precisely at the beginning of his tenth year of service in Leipzig large groups of people who had been sent into exile from Salzburg and Salzburg province stopped off in the city. They received a warm welcome, were given food and accommodation, attended church services arranged especially for them as well as the long Communion services held there. One or other of the guests probably expressed their gratitude for the spiritual and physical good deeds. Several printed versions of sermons and reports testify to these events. Personalities from the nearby surroundings and from Bach’s circle of friends belonged to the particularly committed priests in the city of Leipzig who took care of the people from Salzburg. It has even been suggested that Bach used this occasion to compose and perform his cantata *Brich dem Hungrigen dein Brot* (BWV 39) (Break your bread for the hungry). Even though we know that this cantata was already composed for the First Sunday after Trinity in 1726, it is not out of the question that it could have*



been performed again on Sunday, 15 June 1732, the beginning of the week when a large group of Salzburgers were in Leipzig.

Now, when Bach is received in Salzburg, he comes as a friend and teacher of Mozart; his works can be heard as having inspired the composers of the Second Viennese School – Alban Berg, Arnold Schoenberg and Anton Webern; Bach enthusiasts in Salzburg can encounter important institutions and personalities who today bestow on Bach's œuvre a particular splendour. It may be something of an understatement when organisers say that Salzburg is to become a Bach city because the long years of worthy efforts undertaken by the Salzburg Bach Society should certainly not be forgotten; they have long been effectively preparing the ground for Salzburg as a Bach city. This society enjoys amicable relations with the New Bach Society and we are especially grateful to its members and to those who have taken on responsibility and the initiative to organise the 83rd Bach Festival of the New Bach Society in Salzburg. These thanks are also due to the patrons from the fields of business and politics as well as private individuals. The members of the New Bach Society are looking forward very much to the festival in Salzburg and would like to express their gratitude for the invitation.

*Prof. Dr. Martin Petzoldt
Chairman of the New Bach Society*



1799 erschien in der »Neuen musicalischen Zeitung« die Grafik einer »Komponisten-sonne«. In ihrem Zentrum steht Johann Sebastian Bach, die jedoch bekanntesten Komponisten dieser Zeit sind in mehreren Strahlenkränzen um dieses Zentrum angeordnet. Bach nahe stehen etwa Haydn und Mozart.

Diese Darstellung ist bis heute anerkannt: Bach ist und bleibt das Zentrum der abendländischen Musikkultur. Er hat die gesamte musikalische Wissenschaft vor seiner Zeit wie in einem Brennglas zusammengefasst, weiterentwickelt und damit Grundlagen des Komponierens geschaffen, die bis in die Gegenwart ihre Gültigkeit haben. So gesehen sind Mozart und seine Kollegen als Bachs Schüler zu betrachten.

In Salzburg ist Bach mehr als ein gern gesehener Gast. Nach über 30 Jahren Salzburger Bachgesellschaft ist er hier heimisch geworden.

Wir danken der Neuen Bachgesellschaft für die Ehre, in Salzburg das 83. Bachfest ausrichten zu dürfen. Wir danken allen Kooperationspartnern, Förderern und Sponsoren, die unsere Bach-Begeisterung mit uns teilen. Nicht zuletzt danken wir vor allem unserem Publikum aus Nah und Fern, das Salzburg erst zu einer »Bach-Stadt« und einem »Bach-Land« werden ließ und wünschen Ihnen und uns ein wahres »Bach-Fest«.

O.Univ.-Prof. Dr. Albert Hartinger

Künstlerischer Leiter des Bachfestes 2008



In 1799 the drawing of a sun depicting composers was published in the Neue musicalische Zeitung. Johann Sebastian Bach can be seen at the centre of the sun but the most renowned composers of this period are arranged in several rays around him. Close to Bach were Haydn and Mozart.

This depiction is still recognised nowadays. Bach is and remains the centre of music of western civilisation. He brought together all strands of musical knowledge before his time, concentrating and developing it in order to create the fundamental rules of composition which are still valid today. Seen in this way, Mozart and his colleagues can be regarded as Bach's students.

Bach is more than a welcome guest in Salzburg. The Salzburg Bach Society has been in existence for over 30 years and so he enjoys almost native rights here.

We are grateful to the New Bach Society for the honour of being allowed to host the 83rd Bach Festival. We should like to thank all our cooperation partners, patrons and sponsors for sharing our enthusiasm about Bach. We are also grateful to our audiences from far and wide who have ensured that Bach too has a firm standing here in the city and province. We wish you and ourselves a truly magnificent Bach celebration.

O.Univ.-Prof. Dr. Albert Hartinger

Artistic Director of the Bach Festival 2008



bach im herzen europas

Salzburg, seit Jahrhunderten festlicher Schnittpunkt der Kulturen und im Herzen Europas gelegen, ist Gastgeber des Bachfestes 2008. Die Werke des Thomaskantors Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) werden die Mozartstadt erobern – die Festspielhäuser, die Residenzen, die Aula der Benediktineruniversität und die schönsten Kirchen der Stadt. Aber Salzburg bietet noch mehr – eine Begegnung von Klassik und Moderne, von Tradition und Innovation und von Alt und Jung – in Programm und Publikum.

Seien Sie herzlich eingeladen –
zum 83. Bachfest 2008 in Salzburg!



Fotos: salzburg.info



Fotos: salzburg.info



Fotos: salzburg.info

bach at the heart of europe

For centuries, Salzburg has been a happy point of intersection between cultures, located as it is at the heart of Europe. In 2008, the city hosts the Bach Festival. The works of the cantor of St. Thomas's, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750), will sound throughout the city of Mozart – the festival theatres, the imperial residences, the hall of the Benedictine university, and the city's most beautiful churches. But Salzburg has much more to offer, both in its programmes and its audiences: an encounter between classical and modern, between tradition and innovation, between old and young.

*You are warmly invited to attend
the 83rd Bach Festival in Salzburg!*

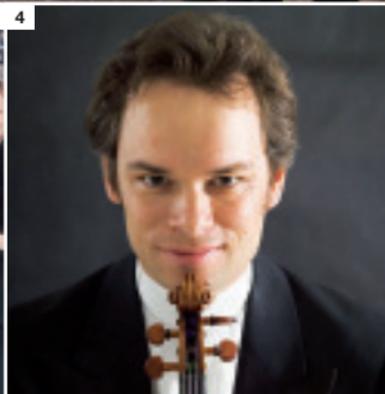


© Nürth Wagner-Strau

1 2



3 4



die **künstler**

Christophe Coin mit dem Collegium Vocale und der Camerata Salzburg, Nikolaus Harnoncourt mit dem Arnold-Schönberg-Chor und dem Concentus Musicus, Ivor Bolton mit dem Salzburger Bachchor und dem Mozarteumorchester, Benjamin Schmid, Jacques Loussier, Michi Gaigg mit dem L'Orfeo Barockorchester, Florian Birsak mit dem Salzburger Bachconsort, die Salzburger Dommusik sowie weitere erlesene Solisten, Chöre und Ensembles.

- 1 ERWIN ORTNER / ARNOLD-SCHÖNBERG-CHOR
- 2 COLLEGIUM VOCALE DER SZB. BACHGESELLSCHAFT
- 3 CAMERATA SALZBURG
- 4 BENJAMIN SCHMID



the **artists**

Christophe Coin with Collegium Vocale and Camerata Salzburg, Nikolaus Harnoncourt with the Arnold Schoenberg Choir and Concentus Musicus, Ivor Bolton with the Salzburg Bach Choir and the Mozarteum Orchestra, Benjamin Schmid, Jacques Loussier, Michi Gaigg with L'Orfeo Bacroque Orchestra, Florian Birsak with the Salzburg Bach Consort, Salzburger Dommusik and other outstanding soloists, choirs and ensembles.

- 5 NIKOLAUS HARNONCOURT
- 6 JACQUES LOUSSIER
- 7 CONCENTUS MUSICUS WIEN
- 8 IVOR BOLTON



Bach&Barock

Von Heinrich I. F. Biber, Georg Muffat über Antonio Caldara bis hin zu Wolfgang Amadé Mozart – das Werk Bachs baut Brücken zu all diesen Komponisten; hier sind sie zu erleben, im originalen Umfeld ihres Wirkens – der fürsterzbischöflichen Barockstadt Salzburg.

Bach&Jugend

Das Musikum lockt mit Workshops und Jams, die Universität Mozarteum verführt zur »Langen Nacht mit Bach«, Akzente und ARTgenossen laden zu Abenteuern ein, und wer auf dem Orgelpfad durch die Kirchen der Stadt pirscht, kann sein Geld daheim lassen: Eintritt frei.

Bach&Jazz

Ohne Generalbass keine Session, ohne Fuge keine phutur-trax. Bach, Jazz und Fusion waren einander nie ein Feind. Violinvirtuose Benjamin (Beni) Schmid wird mit Freunden ein Crossover liefern, der »Play-Bach«-Klassiker Jacques Loussier darf mit seinem Trio ebenfalls nicht fehlen.

Bach&Moderne

Die Moderne, geprägt von Bach: Von der Zweiten Wiener Schule Alban Bergs, Arnold Schönbergs und Anton von Weberns bis hin zu Auftragswerken, die den Orgelpfad begleiten oder: Reflexion –B–A–C–H– ein Konzert der IG Komponisten / IGNM Salzburg – free entrance & open end.

Bach&Literatur

Das literarische Programm ist zwei wahrhaft streitbaren Köpfen gewidmet, dem Universalgelehrten, Heilkünstler und Philosophen Paracelsus sowie dem Prediger und Erzpoeten Abraham a Sancta Clara. Sie werden, umrahmt von Musik, beweisen, dass ihre mitunter groben Merksätze aktueller sind denn je.

Hera Lind, Erfolgsautorin:

»Meine Bücher bringen mich überall hin.
Wichtig ist dabei, dass ich immer wieder
schnell bei meinen Kindern bin.«



»Darum flieg' ich auf
den Salzburg Airport.«

cocoverbung.at



www.salzburg-airport.com

Salzburger Flughafen GmbH · Innsbrucker Bundesstraße 95 · 5020 Salzburg · AUSTRIA · info@salzburg-airport.at

Gibt es umweltschonenden
Verkehr?

JA, mit Erdgasautos,
Obus und Bahn.



Die Salzburg AG denkt mit.
Und vor.

Bach & **Baroque**

From Heinrich I.F. Biber and Georg Muffat to Antonio Caldara and Wolfgang Amadeus Mozart – Bach's music builds bridges with all these composers. Now, they can be heard here, in the surroundings where they were originally played: in Salzburg, city of the prince-bishops.

Bach & **Youth**

The Musikum has an enticing programme of workshops and jams, the Mozarteum University attracts audiences with its »Long Night with Bach«, Akzente Salzburg and ARTgenossen have planned several adventures for you, and anyone out tracking down organ music in the city's churches can leave their wallet at home: admission is free.

Bach & **Jazz**

No session without basso continuo; no Phuture Trax without a fugue. Bach, jazz and fusion have never been at loggerheads. Violin virtuoso Benjamin (Beni) Schmid will perform crossover music, and the classical musician of »Play Bach« fame, Jacque Loussier, will also be present with his trio.

Bach & **Modern Music**

Modern music, influenced by Bach: from the Second Viennese School of Alban Berg, Arnold Schoenberg and Anton von Webern to commissioned works for the »organ trail«, or: Reflexion –B-A-C-H- a concert by IG Composers/IGNM Salzburg – free admission & open ended.

Bach & **Literature**

The literary programme is dedicated to two truly contentious great minds: general occultist, physician and philosopher Paracelsus, and preacher and archpoet Abraham a Sancta Clara. In a musical setting, they will demonstrate that even the roughest of their mnemotechnic verses are now more topical than ever.

Wo wird Musik zum Ereignis?



Unter den Flügeln des Löwen.





programm *programme*

■ **Konzerte**

Concerts

■ **Vespere**

Vespers

■ **Gottesdienste**

worships

■ **Kinder/Jugend-Veranstaltungen**

Child/Youth-Events

■ **Exkursionen**

Excursions

■ **Diverse Veranstaltungen**

Divers Events

sa14|Okt

FREILUFTKONZERT

bf1

Bach & Salzburger Trompetenaufzüge

ENSEMBLE PARIS LODRON

*Werke von J. S. Bach in Bearbeitung für Blechbläser und
Salzburger Trompetenaufzüge um 1700*

Das von Reinhold Wieser gegründete Blechbläserensemble ist nach einem der bedeutendsten Fürsterzbischöfe benannt, der u.a. den Salzburger Dom fertig stellte und die Salzburger Universität begründete. Unter Paris Lodron erlebte auch die Musikpflege eine hohe Blüte.

4. Okt. | 10.00 Uhr | Alter Markt | Eintritt frei

bf2

Ökumenischer Eröffnungsgottesdienst

MIT SUPERINTENDENTIN LUISE MÜLLER
UND ERZBISCHOF ALOIS KOTHGASSER

KAMMERCHOR SALZBURG UND
INSTRUMENTALENSEMBLE
(AUF ORIGINALINSTRUMENTEN)

LEITUNG: NORBERT BRANDAUER

*J. S. Bach: Motette »Lobet den Herrn, alle Heiden«, BWV 230
sowie Motetten und Instrumentalwerke von Johann Christoph
und Heinrich Bach*

Der 1999 von Norbert Brandauer gegründete Kammerchor Salzburg ist Gewinner des 1. Preises beim renommierten Chorwettbewerb auf Schloss Porcia in Spittal an der Drau 2004.

4. Okt. | 16.00 Uhr | Stiftskirche St. Peter | Eintritt frei

FEIERLICHE ERÖFFNUNG

bf3

Eröffnung des 83. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft

FESTVORTRAG VON CHRISTOPH WOLFF

»MOZART UND BACH:

SALZBURG – WIEN – LEIPZIG«

Christoph Wolff ist einer der profiliertesten Musikwissenschaftler unserer Zeit. Er lehrt an der Harvard University in Cambridge, MA, ist Herausgeber der neuen Bachausgabe und Vorsitzender des Zentralinstitutes für Mozartforschung.

4. Okt. | 18.00 Uhr | Große Universitätsaula

Die Eintrittskarte des Eröffnungskonzertes (bf4) berechtigt zur Teilnahme an der Eröffnung des 83. Bachfestes um 18.00 Uhr.



ERÖFFNUNGSKONZERT

bf4

»Tönet, ihr Pauken! Erschallet Trompeten!«

CHRISTIANE KARG, SOPRAN

N. N., ALT

VIRGIL HARTINGER, TENOR

STEFAN ZENKL, BASS

COLLEGIUM VOCALE DER
SALZBURGER BACHGESELLSCHAFT
CAMERATA SALZBURG

LEITUNG: CHRISTOPHE COIN

*J. S. Bach:**Kantate »Vereinigte Zwietracht der wechselnden
Saiten«, BWV 207**Orchestersuite Nr. 4, D-Dur, BWV 1069**Kantate »Tönet, ihr Pauken! Erschallet Trompeten!«, BWV 214*

Das von Sandor Vegh geprägte Kammerorchester aus Salzburg mit internationaler Reputation sorgt gemeinsam mit dem Bach-erprobten Collegium Vocale und einem erlesenen jungen Solistenquartett für einen strahlenden Auftakt des 83. Bachfestes. Zum ersten Mal steht der französische Barockspezialist Christophe Coin am Pult der Camerata.

4. Okt. | 19.30 Uhr | Große Universitätsaula | Preise II

Die Eintrittskarte des Eröffnungskonzertes (Bf4) berechtigt zur Teilnahme an der Eröffnung des 83. Bachfestes um 18.00 Uhr.





Audi



Fahren Sie in die Zukunft.

Der Audi A4. Die neue Limousine.

PORSCHE

SALZBURG

5020 Salzburg, Vogelweiderstraße 69
Telefon 0662/8071-0
www.porschesalzburg.at

Kraftstoffverbrauch gesamt in l/100 km: 5,5 (2.0 TDI, 143 PS)–9,2 (3.2 FSI quattro, 265 PS).
CO₂-Emission in g/km: 144–219. Symbolfoto.

SOI5IOKT

EVANGELISCHER GOTTESDIENST

bf5

Kantatengottesdienst

VOKALSOLISTEN – VOKAL- &
INSTRUMENTALENSEMBLE
DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM
DES INSTITUTES FÜR ALTE MUSIK

LEITUNG: CHRISTOPHE COIN

J. S. Bach:

»Schmücke dich, o liebe Seele«, Kantate zum 20. Sonntag
nach Trinitatis, BWV 180

Kyrie von G. P. da Palestrina, bearbeitet von J. S. Bach
Sanctus G-Dur, BWV 240 u.a.

Bachs Kirchenkantaten, die zusammen mit den Oratorien mehr als die Hälfte seines Gesamtchaffens einnehmen, basieren auf den Evangelien der Sonn- und Feiertage. Zu deren Ausdeutung verwendet er eine Vielzahl von Gestaltungsmöglichkeiten. Dies hat Bach die Bezeichnung »Der fünfte Evangelist« eingebracht.

5. Okt. | 9.30 Uhr |

Evangelische Christuskirche | Eintritt frei

bf6

Mitgliederversammlung der Neuen Bachgesellschaft e.V. Leipzig

GESCHLOSSENE VERANSTALTUNG

5. Okt. | 11.30 Uhr | Kleine Universitätsaula

KINDERKONZERT

bf7

Mein Bach

SCHÜLER UND SCHÜLERINNEN DES MUSIKUM
AUS STADT UND LAND SALZBURG

MODERATION: MONIKA SIGL-RADAUER

Schüler und Schülerinnen des Musikums Salzburg nehmen sich Bach »ganz persönlich« an. Hier ist Platz für Bach in Original und in Bearbeitung, aber Bach wird nicht nur gespielt, sondern auch getanzt und sogar gemalt.

In Zusammenarbeit mit dem Musikum Salzburg

5. Okt. | 16.00 Uhr | Musikum Salzburg | EP € 8,-

ORGELKONZERT

bf8

Johann Sebastian Bach und die süddeutsche Orgelmusik des Barock

ELISABETH ULLMANN, ORGEL

J. S. Bach:

Präludium et Fuga d-Moll, BWV 539

»Von Gott will ich nicht lassen«, BWV 658

»Schmücke dich, o liebe Seele«, BWV 654

Passacaglia c-Moll, BWV 582

sowie Werke von G. Muffat, J. C. Kerll und J. J. Fux

Elisabeth Ullmann gewann erste Preise beim Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb in Leipzig (1976) und beim Anton-Bruckner-Wettbewerb in Linz (1978). Sie ist Professorin für Orgel an der Universität Mozarteum und künstlerische Leiterin des »Internationalen Orgelfestes Stift Zwettl«.

5. Okt. | 18.00 Uhr | Pfarrkirche Mülln | EP € 20,-, ST € 7,-

ABENDKONZERT

bf9

Bach, Mozart und Haydn

QUATUOR MOSAIQUES
(AUF ORIGINALINSTRUMENTEN)

J. S. Bach: 3 Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier in der Bearbeitung für Streichquartett von W. A. Mozart, KV 405

J. Haydn: Streichquartett in C-Dur, op. 20/2

W. A. Mozart: Streichquartett in G-Dur, KV 387

Die Mitglieder des Quatuor Mosaïques sind in führenden Positionen im Concentus Musicus Wien tätig. Ihre langjährige Erfahrung mit »Originalinstrumenten« setzen sie konsequent im klassischen Streichquartettspiel um. Quatuor Mosaïques zählt heute zu den führenden Streichquartetten und wurde mit den wichtigsten Preisen, die die Musikwelt zu vergeben hat, ausgezeichnet.

5. Okt. | 19.30 Uhr |

Solitär der Universität Mozarteum | Preise III





SÜNDE

Süße Laster, lässliche Moral

Residenzgalerie Salzburg

12. 7. – 2. 11. 2008

www.residenzgalerie.at
Residenzplatz 1
5020 Salzburg

Das historische Veranstaltungszentrum im Herzen Salzburgs.



Im Zentrum der Salzburger Altstadt wurde mit den Kavernen 1595 im Inneren des Mönchsbergs eine Veranstaltungsllocation der besonderen Art geschaffen.

Ursprünglich als Weinlager genutzt, entstanden auf über 1.000 m² großzügige Veranstaltungsmöglichkeiten, die geschichtsträchtiges Ambiente und modernste Technik gekonnt miteinander verbinden. Eine Besonderheit ist der direkte Zugang von den Altstadtgaragen durch einen eigens gebauten Verbindungsgang, der auf die Besucher schon beim Betreten einen eigenen Reiz ausübt und jeder Veranstaltung einen besonderen, einzigartigen Rahmen bietet.

Kontakt: Kavernen 1595, Alpenstraße 61, A-5033 Salzburg
Tel.: +43(0)662 6386 DW 541 oder 373
E-Mail: kavernen@wuestenrot.at, www.kavernen.at

NACHTKONZERT

bf10

Bach auf dem Akkordeon

VITALIY PATSYURKOVSKYY, AKKORDEON

*J. S. Bach:**Fantasie und Fuge g-Moll, BWV 542;**Toccatà und Fuge d-Moll, BWV 565;**Bearb. eines Konzertes von B. Marcello, BWV 974;**sowie Werke von A. Vivaldi, D. Scarlatti**J. Strauß, A. Piazzolla u.a.*

Vitaliy Patsyurkovskyy gewann 2000 den Grand Prix für Akkordeon in Genf und ist seither einer der weltweit bekanntesten Akkordeonvirtuosen. Die »Kaverne« im Mönchsberg, ehemals fürsterzbischöfliches Weinlager, bietet einen stimmungsvollen Rahmen für das nicht alltägliche Konzert.

5. Okt. | 22.00 Uhr |

Kavernen 1595 Gstättingasse Nr. 27 | EP € 25,-, ST € 7,-

moi6iokt

EXKURSION NACH GOLDEGG

bf13

Protestanten in Salzburg

Ökumenische Andacht in der Fialkirche Goldegg-Weng zum Gedenken an die 1732 vertriebenen Salzburger Protestanten mit Pfarrer Georg Leitner, röm. kath. Kirche, und Pfarrer Franz Zippenfenig, evang. Kirche

Besichtigung der Egedacher Orgel

Besichtigung der Ausstellung »Reformation – Emigration – Protestanten in Salzburg« auf Schloss Goldegg

Besuch des Konzertes bf14

Heute ein Luft-Kurort mit malerischem Schloss am malerischen See war Goldegg vom 16. Jhd. bis zu deren Vertreibung Mitte des 18. Jhdts. ein Zentrum der Protestanten »Inner Gebirg«.

6. Okt. | 14.30 Uhr | Treffpunkt Busparkplatz Nonntal |

EP € 45,- (inkl. Fahrt, Essen, Museum + Konzert bf14 € 15,-)

ABENDKONZERT

bf14

Sebastian Hasenknopf

(ca. 1550 – 1608) – ein protestantischer
Komponist im katholischen Erzbistum Salzburg

COLLEGIUM VOCALE DER
SALZBURGER BACHGESELLSCHAFT

FRANZ COMPLOI, ORGEL

JOSEF RADAUER, VIOLONE

LEITUNG: ALBERT HARTINGER

*Sebastian Hasenknopf: Cantiones sacrae, 1588
sowie Werke von L. Daser, O. di Lasso und Mitgliedern der
Älteren Bachfamilie*

Sebastian Hasenknopf war Sänger am Salzburger Dom, ging
ins evangelisch reformierte Nürnberg, wo er als Kantor der
Kirche St. Lorenz tätig war. Nach neuerlicher, gescheiterter
Bewerbung am Salzburger Hof wirkte er zuletzt als
Schulmeister und Organist in Goldegg.

6. Okt. | 19.30 Uhr |

Pfarrkirche Goldegg | EP € 15,-, ST € 7,-



di17iokt

VESPER

bf15

»Christ, der du bist der helle Tag«

SALZBURGER DOMKAPELLKNABEN-
UND MÄDCHEN

MICHAELA AIGNER, ORGEL

LEITUNG: GERRIT STADLBAUER

J. S. Bach:

Praeludium und Fuge A-Dur, BWV 896

Partita »Christ, der du bist der helle Tag«, BWV 766

sowie Choräle und Choralbearbeitungen

J. C. Kerll: Magnificat secundi toni

Die Salzburger Domkapellknaben und -mädchen gehen auf eine Gründung Erzbischof Pilgrims aus dem Jahr 1393 zurück. 1613 erhielten sie das sogenannte »Kapellhaus«, wo u.a. H. I. F. Biber, G. Muffat, L. Mozart und M. Haydn unterrichteten. 1974 wurde der Chor erneut gegründet.

7. Okt. | 18.00 Uhr | Stiftskirche Nonnberg | Eintritt frei

ABENDKONZERT

bf16

Kammermusik: Bach in Original und Bearbeitung

CLARA DENT, OBOE

BRIGITTE ENGELHARD, CEMBALO

J. S. Bach: Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll, BWV 903

Orgel-Trio-Sonate C-Dur, BWV 529

Sinfonia aus der Kantate BWV 156

sowie Werke M. Marais und D. Scarlatti

Clara Dent ist in Salzburg aufgewachsen, wo sie zunächst am Mozarteum studierte. Ihr Diplom erwarb sie an der Münchner Musikhochschule. Seit 1999 ist sie Solo-Oboistin am RSO Berlin. Brigitte Engelhard ist sowohl auf dem Klavier als auch auf dem Hammerklavier und dem Cembalo eine gesuchte Solistin und Kammermusik-Partnerin. Am Mozarteum leitet sie eine Klavierklasse und ist derzeit Vize-Rektorin.

7. Okt. | 19.30 Uhr | Ständesaal | EP € 25,-, ST € 7,-

mit8lokt

VESPER

bf17

»Lobe den Herren«

UNTERSTUFENCHOR DES MUSISCHEN
GYMNASIUMS

ALEXANDER BAUER & HANNFRIED LUCKE,
ORGEL

LEITUNG: NORBERT BRANDAUER

J. S. Bach:

Choräle und Choralbearbeitungen

Duett aus der Kantate »Jesu, der du meine Seele«, BWV 78

G.Ph. Telemann: Psalm-Motetten

Der Unterstufenchor des Musischen Gymnasiums ist mehrfacher Preisträger des Landes- und Bundesjugendsingens. Alexander Bauer ist ebenfalls Schüler des Musischen Gymnasiums und studiert Orgel am Mozarteum bei Hannfried Lucke.

8. Okt. | 18.00 Uhr | Kapuzinerkirche | Eintritt frei



Für Musikfans, Filmgucker und Leseratten.

***Sie suchen eine CD, DVD oder ein Buch?
Unsere Auswahl kann sich sehen und hören
lassen und was wir nicht vorrätig haben,
besorgen wir innerhalb von 48 Stunden
und Bücher sogar innerhalb von 24 Stunden.***



Da ist die Welt noch in Ordnung.

***Globus Freilassing, Traunsteiner Straße 6, 83395 Freilassing
Telefon: +49 (0) 8654 / 7709 - 0, Telefax: +49 (0) 8654 / 7709 - 290
E-Mail: info-sbwfrl@globus.net, Internet: www.globus-freilassing.de***

Freilassing-Süd, direkt an der B 304

ABENDKONZERT

bf18

Bach und die Moderne

CHORUS SINE NOMINE

JÖRG ZWICKER, VIOLONCELLO

HERWIG NEUGEBAUER, VIOLONE

ERICH TRAXLER, ORGEL

LEITUNG: JOHANNES HIEMETSBERGER

*J. S. Bach:**Contrapunctus I aus »Kunst der Fuge«**(Bearbeitung: Dieter Schnebel)**»Jesu, meine Freude«, Motette BWV 227**»Singet dem Herrn ein neues Lied«, Motette BWV 225**»Komm, süßer Tod« (Bearbeitung: Knut Nystedt)*

Johann Sebastian Bachs Motetten sind Meilensteine der Chorliteratur. Sie werden bedeutenden zeitgenössischen Kompositionen für Chor von John Tavener, Györgi Ligeti und Sven David Sandström gegenübergestellt. Der 1991 von Johannes Hiemetsberger gegründete »Chorus sine nomine« zählt zu den besten Chören Österreichs und ist ständiger Gast bei den renommiertesten in- und ausländischen Konzertveranstaltern.

8. Okt. | 19.30 Uhr | Stiftskirche St. Peter | Preise VI



Gio *Bachi* *Bach*

doi9|okt

ORGELVESPER

bf19

Zwischen Virtuosität und Genialität – Der Junge J. S. Bach

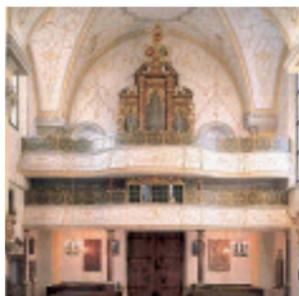
JÖRG HALUBEK, ORGEL

*J. S. Bach: Passacaglia, BWV 582**Drei frühe Choralvorspiele über**»Allein Gott in der Höh sei Ehr«, BWV 717, 719, 715**Fantasie und Fuge a-Moll, BWV 561**Trio-Sonate d-Moll, BWV 583**Capricio sopra la lontananza... , BWV 992**Praeludium und Fuge D-Dur, BWV 532*

Bach war um die zwanzig bis dreißig Jahre alt, als er diese zu den effektivsten und fantasiereichsten Kompositionen seines Lebens zählenden Werke zu Papier brachte. Anregungen flossen ihm von allen Seiten zu: von den Virtuosen der norddeutschen Orgelschule und von den neuesten Notenabschriften aus Italien.

Jörg Halubek gewann den ersten Preis des Johann-Sebastian-Bachwettbewerbes 2004.

9. Okt. | 18.00 Uhr | Pfarrkirche Mülln | Eintritt frei



Den Künstlern viel Applaus.
Den Besuchern viel Vergnügen.

SPARKASSE 

In jeder Beziehung zählen die Menschen.

Auf die Kultur kommt es an. Deswegen unterstützen wir nicht nur Ihr Geldleben, sondern auch Ihren Kulturgenuss. Als Sponsor ausgesuchter Veranstaltungen und Kulturinitiativen.

ABENDKONZERT

bf20

Bach & Neue Musik: Reflexion –B-A-C-H–

MEISTERSCHÜLER DER UNIVERSITÄT
MOZARTEUM SALZBURG

*Werke von J. S. Bach gegenübergestellt: G. Frescobaldi,
W. A. Mozart, L. v. Beethoven, B. Bartok, P. Hindemith,
A. Webern, D. Schostakowitch, R. Schtschedrin, A. Mullenbach
und Uraufführung von Auftragswerken*

Bach als spiritueller Komponist – Bach als ingeniöser
Handwerker – Bach als Mitte der »Unendlichen Geschichte«
der Musik: er sammelt und überhöht das Bisherige und öffnet
den Blick weit in die Zukunft.

Veranstaltung der Kulturvereinigung Schloss Goldegg

9. Okt. | 19.30 Uhr | Schloss Goldegg

Karten über Kulturverein Schloss Goldegg, Tel. +43(0)6415/82 34-0
und Ticketcenter Polzer, Tel. +43(0)662/89 69



fr10|okt

FÜHRUNG DURCH DIE SONDERAUSSTELLUNGEN
& LESUNG MIT MUSIK

bf23

Abraham a Sancta Clara

Von Narren und Ertz-Schelmen

PETER PIKL, TEXT

CHRISTOPH LINDENBAUER, MUSIK

Abraham a Sancta Clara (1644 – 1709) ersparte seinen Zeitgenossen keine bittere Wahrheit, im Gegenteil, er wusch den Narren jeglichen Standes ordentlich den Kopf – und sie strömten ihm in Massen zu und lasen eifrig seine Predigten, Fabeln und Satiren. Peter Pikel wird dem sprachgewaltigen Augustiner-Barfüßer-Mönch seine Stimme leihen, accompagniert von Christoph Lindenbauer.

Führung durch die Sonderausstellungen:

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704) Komponist
für Kirche und Hof

Georg Muffat (1653–1704) ein musikalischer Kosmopolit
am Salzburger Hof

Hans Florey (*1931) Symbiose aus Musik und Malerei

10. Okt. | 16.30 Uhr |

Salzburg Museum, Ständesaal | EP € 15,-, ST € 7,-

VESPER

bf23h

»Christ, der du bist der helle Tag«

SALZBURGER DOMKAPPELLKNABEN-
UND MÄDCHEN

MICHAELA AIGNER, ORGEL

LEITUNG: GERRIT STADLBAUER

J. S. Bach:

Praeludium und Fuge A-Dur, BWV 896

Partita »Christ, der du bist der helle Tag«, BWV 766

sowie Choräle und Choralbearbeitungen

J. C. Kerll: Magnificat secundi toni

Die Salzburger Domkapellknaben und –mädchen gehen auf eine Gründung Erzbischof Pilgrims aus dem Jahr 1393 zurück. 1613 erhielten sie das sogenannte »Kapellhaus«, wo u.a. H. I. F. Biber, G. Muffat, L. Mozart und M. Haydn unterrichteten. 1974 wurde der Chor erneut gegründet.

10. Okt. | 18.00 Uhr |

Wallfahrtskirche Maria Dürrnberg/Hallein | Eintritt frei

ABEND- UND NACHTKONZERT

bf24

Bach & Neue Musik: Reflexion –B-A-C-H-

Bach – der Moderne

Bach – und die Moderne

ENSEMBLE AKROBAT

STUDIERENDE UND ABSOLVENTEN DER
UNIVERSITÄT MOZARTEUM

*Werke von J. S. Bach gegenübergestellt: G. Frescobaldi,
W. A. Mozart, L. v. Beethoven, B. Bartok, P. Hindemith,
A. Webern, D. Schostakowitch, R. Schtschedrin, A. Mullenbach
und Uraufführung von Auftragswerken*

Bach als spiritueller Komponist – Bach als ingenieuser
Handwerker – Bach als Mitte der »Unendlichen Geschichte«
der Musik: er sammelt und überhöht das Bisherige und öffnet
den Blick weit in die Zukunft.

10. Okt. | 20.00 – 24.00 Uhr |

Solitär der Universität Mozarteum | Eintritt frei

sal11iokt

FREILUFTKONZERT

bf25

Bach und die Salzburger Barockmeister Biber & Muffat

JUVAVUM BRASS

*Werke von J. S. Bach, G. Muffat, H. I. F. Biber und R. Weichlein
in Bearbeitung für Blechbläserensemble*

Das Ensemble »Juvavum Brass«, gegründet und geleitet von Horst Hofer, spannt mit seinem Repertoire einen weiten Bogen von der »Alten Musik« bis zu zeitgenössischen Werken.

Der Name des Ensembles geht auf die alte lateinische Bezeichnung für die Stadt Salzburg zurück.

11. Okt. | 10.00 Uhr | Alter Markt | Eintritt frei

bf26

Orgelpfad

11. Okt. | 10.00 Uhr | Kajetanerkirche

Franz Comploi, Orgel

*Werke von J. S. Bach, J. Ch. Bach,
J. J. Walther und S. Schwaighofer*

Uraufführung: Hermann Regner

11. Okt. | 11.00 Uhr | Dom

Heribert Metzger, Orgel

Werke von J. S. Bach und O. Messiaen

Uraufführung: Thomas Daniel Schlee

11. Okt. | 12.00 Uhr | Franziskanerkirche

Michaela Aigner, Orgel

Werke von J. S. Bach und O. Messiaen

Uraufführung: Ernst Ludwig Leitner



E^S muss ein **Stiegl** sein.

SALZBURGER STIEGL. *Braukunst auf höchster Stufe.*

11. Okt. | 13.00 Uhr | Stiftskirche St. Peter

N. N., Orgel

Werke von J. S. Bach und süddeutsche Orgelmusik

Uraufführung: Reinhard Febel

11. Okt. | 16.00 Uhr | Kapuzinerkirche

Johannes Wilhelm, Orgel

Werke von J. S. Bach und O. Messiaen

Uraufführung: Klemens Vereno

11. Okt. | 17.00 Uhr | Pfarrkirche St. Andrä

Gottfried Holzer-Graf, Orgel

Werke von J. S. Bach und O. Messiaen

Uraufführung: Oliver Kraft

11. Okt. | 18.00 Uhr | Pfarrkirche Mülln

Franz Comploi, Orgel

Werke von J. S. Bach, J. B. Bach und G. F. Händel

Uraufführung: Günther Firlinger

Im musikalischen Schaffen J. S. Bachs nehmen die Werke für Orgel einen bedeutenden Raum ein. Seine ersten und letzten Werke sind für dieses Instrument geschrieben. Bach, selbst ein hochangesehener Orgelvirtuose, revolutionierte wie kein Anderer die Komposition und Spieltechnik für dieses Instrument.

Neben Bach gedenken wir auch des bedeutendsten Orgelkomponisten des 20. Jahrhunderts, Olivier Messiaen, anlässlich seines 100. Geburtstages.

Damit die Orgelmusik auch im 21. Jahrhundert lebendig bleibt, hat das 83. Bachfest sieben Kompositionsaufträge an sieben namhafte österreichische Komponisten erteilt, die im Rahmen des Orgelpfades uraufgeführt werden. Die Konzerte werden auf den qualitativsten Orgeln der Salzburger Innenstadt aufgeführt.

11. Okt. | Eintritt frei



ABENDKONZERT

bf27

Bachs Gesamtwerk für Violine solo (1)

BENJAMIN SCHMID, VIOLINE

*J. S. Bach:**Sonate g-Moll, BWV 1001**Partita h-Moll, BWV 1002**Sonate C-Dur, BWV 1005*

Die sechs Solo-Sonaten und –Partiten gehören zu den »experimentellen« Werken Bachs. Jedes Stück reflektiert ein spezielles kompositorisches und geigerisches Problem. Der Salzburger Geiger Benjamin Schmid hat bereits im Bachjahr 2000 eine Tournee mit dem Gesamtwerk Bachs für Violine solo durch alle bedeutenden Musikzentren der Welt bei der Salzburger Bachgesellschaft in Salzburg begonnen. Zum Bachfest 2008 gibt es ein Wiederhören.

11. Okt. | 19.30 Uhr | Rittersaal, Alte Residenz | Preise V

soi12|okt

KATHOLISCHER GOTTESDIENST

bf28

G. Muffat: Missa in labore requies

SOLISTEN, CHOR UND ORCHESTER DER
SALZBURGER DOMMUSIK

LEITUNG: JANOS CZIFRA

Die »Missa in labore requies«, einzig erhaltene Messe des Salzburger Hof- und Dom-Organisten Georg Muffat, ist ein prunkvolles Beispiel für die barocke Musizierpraxis am Salzburger Dom. In der 600-jährigen Tradition der Dommusik wirkten namhafte Komponisten und Musiker: H. Finck, P. Hofhaymer, St. Bernardi, H. I. F. Biber, G. Muffat, M. Haydn, W. A. Mozart u.a.

12. Okt. | 10.00 Uhr | Salzburger Dom | Eintritt frei

MATINEE

bf29

Concerti und Kammermusik von J. S. Bach (1)

SALZBURGER BACHCONSORT
(AUF ORIGINALINSTRUMENTEN)

LINDE BRUNMAYR, TRAVERSFLÖTE

HÉLÈNE SCHMITT UND

STÉPHANIE PFISTER, BAROCKVIOLINEN

LUCAS SCHURIG, BAROCKVIOLA

HOWARD PENNY, BAROCKCELLO

JAN KRIGOVSKY, VIOLONE

LEITUNG UND CEMBALO: FLORIAN BIRSAK

J. S. Bach:

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur, BWV 1050

Konzerte für Cembalo, Streicher und

B.c. A-Dur, BWV 1055 und f- Moll, BWV 1056

Sonate für Traversflöte u. obligates Cembalo h-Moll, BWV 1030

Sonate für Violine u. obligates Cembalo E-Dur, BWV 1016

Bachs Konzerte für Soloinstrumente mit Begleitung des Orchesters stammen wie seine anderen Orchesterwerke aus seiner Köthener Zeit. Die Besetzungsstärke der Köthener Hofkapelle lässt durchaus auf eine solistische Besetzung der begleitenden Streicher schließen. Für das Bachfest 2008 scharf der junge Salzburger Cembalist Florian Birsak eine Reihe von international anerkannten Barockmusikern um sich, von denen einige am Mozarteum unterrichten.

12. Okt. | 11.00 Uhr |

Solitär der Universität Mozarteum | Preise IV

Bachfest 2009



Mühlhausen/Thür.

84. Bachfest 2009

in Mühlhausen/Thür.

*Mittelalterliche Schönheit liebt Bach!
Sie auch?*

Konzerte · Vorträge · Exkursionen

7. bis 16. August 2009

Weitere Informationen: Telefon +49 (0)36 01-40 47 70 · www.muehlhausen.de



Geschichte,
Kunst, Kultur
spannend
präsentiert.

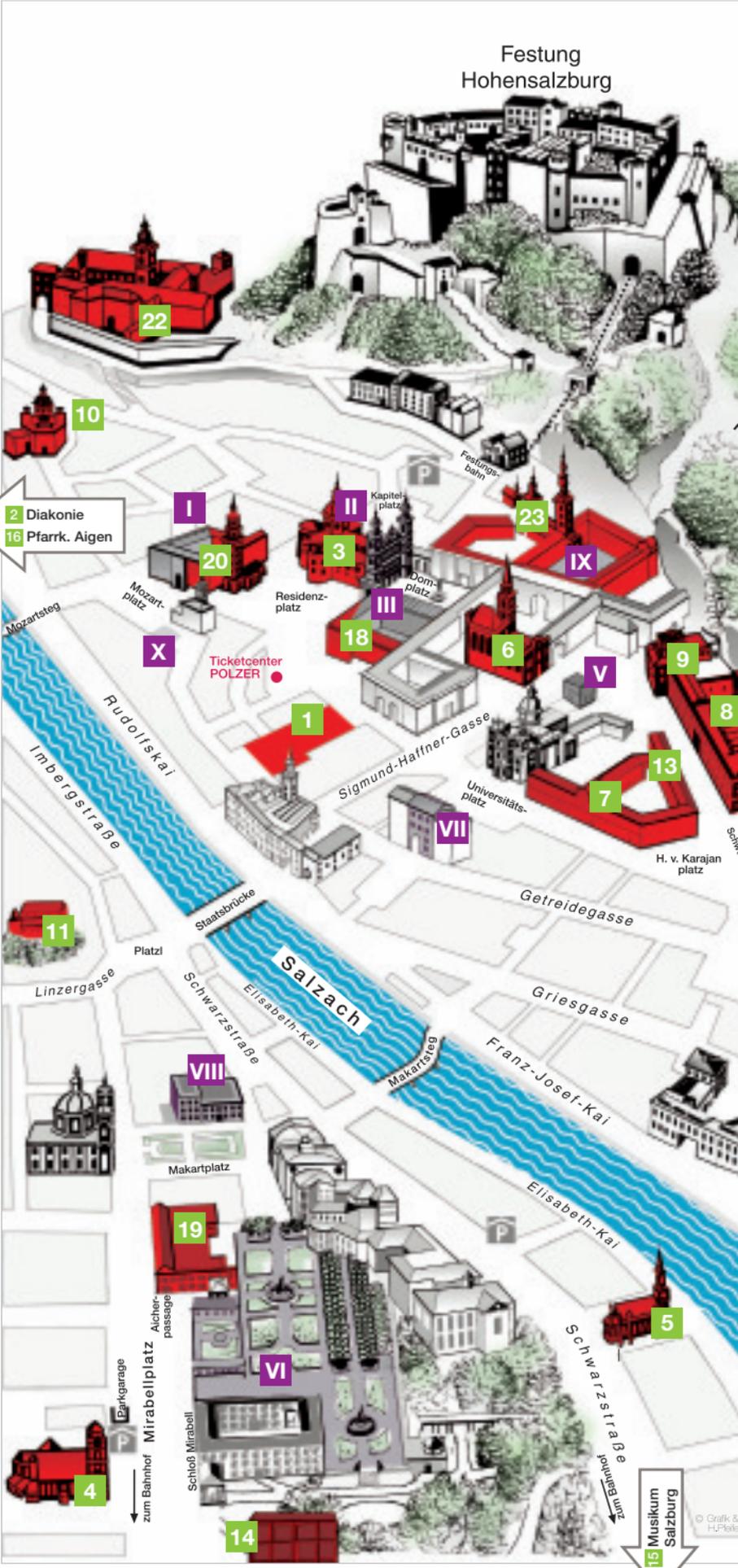
History, art,
culture in a
fascinating
focus.

Salzburg Museum | Neue Residenz

Mozartplatz 1, 5010 Salzburg
www.salzburgmuseum.at

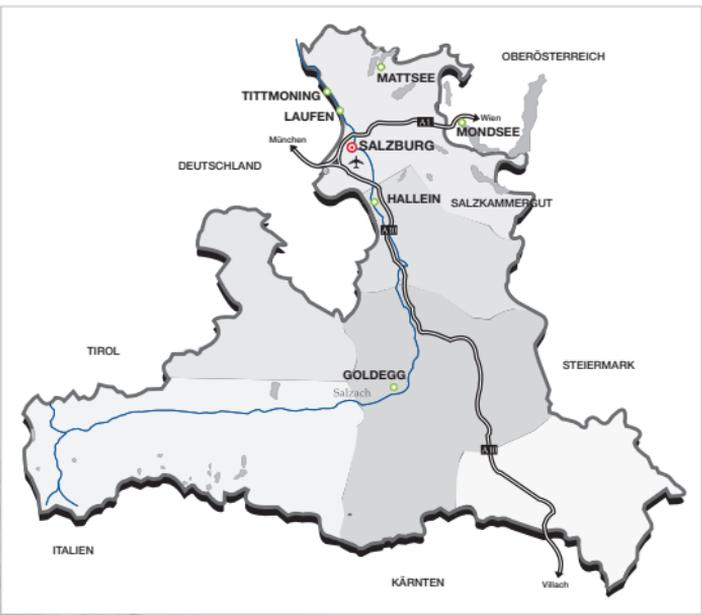
 **SALZBURG
MUSEUM**

die spielstätten places



2 Diakonie
16 Pfarrk. Aigen

15 Musikum Salzburg



Die Spielstätten

Salzburg Stadt

- 1 Alter Markt
- 2 Diakonie
- 3 Dom
- 4 Pfarrkirche St. Andrä
- 5 Evangelische Christuskirche
- 6 Franziskanerkirche
- 7 Große Universitätsaula
- 8 Großes Festspielhaus
- 9 Haus für Mozart
- 10 Kajetanerkirche
- 11 Kapuzinerkirche
- 12 Kavernen 1595
- 13 Kleine Universitätsaula
- 14 Kongresshaus Salzburg
- 15 Musikum Salzburg
- 16 Pfarrkirche Aigen
- 17 Pfarrkirche Mülln
- 18 Rittersaal der Alten Residenz
- 19 Solitär der Universität Mozarteum
- 20 Ständesaal im Salzburg Museum
- 21 Stieglis Brauwelt
- 22 Stiftskirche Nonnberg
- 23 Stiftskirche St. Peter

Umland

- Goldegg
- Hallein
- Laufen
- Mattsee
- Mondsee
- Tittmoning

■ **Stadttipps** siehe Seiten 80–87
 City tips see pages 80–87

KINDERKONZERT

bf30

Der junge Bach

VOKAL- UND INSTRUMENTALSOLISTEN

CHOR DES MUSISCHEN GYMNASIUMS

LEITUNG: MARKUS OBEREDER

ORCHESTER DES MUSISCHEN
GYMNASIUMS

ALEXANDER BAUER, ORGEL

LEITUNG: EGON ACHATZ

MODERATION: WALTRAUD GRABHERR

Ausschnitte aus Kantaten, Orchester- und Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Johann Christoph Bach und Johann Pachelbel. Kindheit und Jugend Johann Sebastian Bachs – Bach als Berufseinsteiger – Vorbilder und frühe Kompositionen: für junge Leute aufbereitet und Einladung zum Mitsingen.

Die Salzburger Bachgesellschaft begeistert mit ihrer Konzertreihe »Musik für junge Leute« seit über 25 Jahren das jugendliche Publikum.

12. Okt. | 16.00 Uhr |

Evangelische Christuskirche | EP € 8,-

ORGELKONZERT

bf31

Bach & Orgel-Improvisationen

AN DEN FÜNF DOMORGELN SPIELEN:

MICHAELA AIGNER

FRANZ COMPLOI

PATER PETRUS EDER

BERNHARD GFRENER

HERIBERT METZGER

Johann Sebastian Bachs Kunst der Improvisation war legendär. Berühmt wurde der Ausspruch des greisen Johann Adam

Reincken, nachdem Bach im Jahre 1720 an der Orgel der Hamburger Katharinenkirche über den Choral »An Wasserflüssen Babylon« improvisiert hatte: »Ich dachte, diese Kunst wäre gestorben, ich sehe aber, daß sie in Ihnen noch lebet.« Improvisation hatte im liturgischen und im konzertanten Orgelspiel stets einen hohen Stellenwert, und diesem Anspruch gerecht zu werden, ist eine Herausforderung auch für die Organisten unserer Zeit. Die Improvisation an mehreren Orgeln lässt die je persönliche musikalische Sprache jedes Interpreten deutlich werden, verlangt aber, dass sich alle Beiträge zur Einheit eines – freilich unvorhersehbaren – Ganzen zusammenfügen.

12. Okt. | 18.00 Uhr | Salzburger Dom | EP € 20,-, ST € 7,-

ABENDKONZERT

bf32

Bach und die Salzburger Barockmeister Biber & Muffat

IRMGARD SCHALLER, BAROCKVIOLINE

MENNO VAN DELFT, CEMBALO

J. S. Bach:

Sonate für Violine u. B.c. G-Dur, BWV 1021

Sonate für Violine u. obligates Cembalo G-Dur, BWV 1019

sowie Sonaten von H. I. F. Biber, G. Muffat u. F. X. Neumüller

Das gleichzeitige Wirken Heinrich Ignaz Franz Bibers und Georg Muffats ist einer der Höhepunkte in der Salzburger Musikgeschichte. Irmgard Schaller stammt aus Salzburg und studierte zunächst am Mozarteum, wo sie das Glück hatte, Nikolaus Harnoncourt zu erleben. Heute ist sie im Bereich der Alten Musik mit den international führenden Kammermusikern und Ensembles tätig. Der international renommierte Cembalist Menno van Delft aus Holland ist ein kongenialer Partner für Irmgard Schaller.

12. Okt. | 19.30 Uhr |

Ständesaal im Salzburg Museum | EP € 25,-, ST € 7,-

mo13iokt

ORGELVESPER

bf33

Meisterschüler des Mozarteums spielen Bach

BETTINA LEITNER,
KLASSE HANNFRIED LUCKE

MICHAEL PAGITSCH,
KLASSE ELISABETH ULLMANN

YEVHEN VERESHCHAHIN,
KLASSE HERIBERT METZGER

Die Ausbildung an der Orgel ist ein Schwerpunkt der Musikuniversität Mozarteum. Hervorragende Lehrende stehen zur Verfügung, wie u.a. Elisabeth Ullmann, Hannfried Lucke und Heribert Metzger, die ihre Meisterschüler im Rahmen des Bachfestes vorstellen.

13. Okt. | 18.00 Uhr |

Kirche im Diakonie-Zentrum Aigen | Eintritt frei

ABENDKONZERT

bf34

Concerti und Kammer- musik von J. S. Bach (2)

SALZBURGER BACHCONSORT
(AUF ORIGINALINSTRUMENTEN)

DOROTHEE OBERLINGER UND
MARIA HOFMANN, BLOCKFLÖTE

HÉLÈNE SCHMITT UND
STÉPHANIE PFISTER, BAROCKVIOLINEN

LUCAS SCHURIG, BAROCKVIOLA

HOWARD PENNY, BAROCKCELLO

JAN KRIGOVSKY, VIOLONE

LEITUNG UND CEMBALO: FLORIAN BIRSAK

J. S. Bach:

*Konzert für Cembalo, zwei Violinen, Viola und Bass d-Moll,
BWV 1052*

Partita für Flöte solo a-Moll, BWV 1013

Sonate für Flöte und obligates Cembalo A-Dur, BWV 1032

*Brandenburgisches Konzert Nr. IV für Cembalo, zwei Blockflöten,
Streicher und Bass, F-Dur, BWV 1057*

Bachs Konzerte für Soloinstrumente mit Begleitung des Orchesters stammen wie seine anderen Orchesterwerke aus seiner Köthener Zeit. Die Besetzungsstärke der Köthener Hofkapelle lässt durchaus auf eine solistische Besetzung der begleitenden Streicher schließen. Für das Bachfest 2008 scharf der junge Salzburger Cembalist Florian Birsak eine Reihe von international anerkannten Barockmusikern um sich, von denen einige am Mozarteum unterrichten.

13. Okt. | 19.30 Uhr |

Solitär der Universität Mozarteum | Preise IV



di14|okt

EXKURSION NACH GOLDEGG

bf34a

Stiftsbasilika und Kloster Mondsee

*Orgelvorführung in der Stiftskirche mit Werken von J. S. Bach
und Nicolas Grigny*

Besuch des Museums

*Besichtigung des barocken Betchores mit konzertanter Darbietung:
Steffano Bernardi: Responsoria matutinalia
(Quelle: Betchor Mondsee)*

LEITUNG: RICHARD SCHANO
UND GOTTFRIED HOLZER-GRAF

14. Okt. | 16.00 Uhr | Treffpunkt Busparkplatz Nonntal |

EP € 25,- (inkl. Fahrt, Museum + Orgelvesper bf35 € 10,-)

VESPER

bf35

Figuralvesper im Kloster Mondsee um 1700

VOKAL-, INSTRUMENTALENSEMBLE UND
CHORALSCHOLA DER KANTOREI MONDSEE

LEITUNG UND ORGEL:
GOTTFRIED HOLZER-GRAF

LITURGIE: PFARRER ERNST WAGENER

V. Rathgeber: Vesperae de Domenica

R. I. Mayr: Magnificat

G. Muffat: Toccata VII

Bei der aufgeführten Vesper handelt es sich um eine liturgische Rekonstruktion unter Einbeziehung von Werken, die in Mondsee im 18. Jhdt. archivarisch nachweisbar sind. Die große Orgel und das Chor-Positiv wurden in den Jahren

1992/93 von Daniel Kern, Strassburg, im Klangstil von Andreas Silbermann bzw. J. Christoph Egedacher erbaut.

14. Okt. | 18.00 Uhr |

Basilika Mondsee | EP € 10,-, ST € 7,-

LESUNG MIT MUSIK

bf35h

Abraham a Sancta Clara

Von Narren und Ertz-Schelmen

PETER PIKL, TEXT

CHRISTOPH LINDENBAUER, MUSIK

Abraham a Sancta Clara (1644 – 1709) ersparte seinen Zeitgenossen keine bittere Wahrheit, im Gegenteil, er wusch den Narren jeglichen Standes ordentlich den Kopf – und sie strömten ihm in Massen zu und lasen eifrig seine Predigten, Fabeln und Satiren. Peter Pikel wird dem sprachgewaltigen Augustiner-Barfüßer-Mönch seine Stimme leihen, accompagniert von Christoph Lindenbauer.

14. Okt. | 19.30 Uhr | Bürgerspitalskirche Hallein

Karten über Tourismusverband Hallein, Tel. +43(0)6245/853 94
und Ticketcenter Polzer, Tel. +43(0)662/89 69



ABENDKONZERT MIT »OPEN END«

bf36

Lange Nacht mit Bach

Original und Transkription

Bach bearbeitet Zeitgenossen –

Die Nachwelt bearbeitet Bach

KAPUZINERKIRCHE:

FRANK STADLER, VIOLINE

HANFRIED LUCKE, ORGEL

JOACHIM BRÜGGE, EINFÜHRUNG

J. S. Bach: Concerto a-Moll, BWV 1065

(nach Antonio Vivaldi, Concerto h-Moll, op. 3 Nr. 10)

Transkription für Orgel: Guy Bovet

Sonata II für Violine solo a-Moll, BWV 1003

Praeludium und Fuge d-Moll, BWV 539

Fantasia und Fuge g-Moll, BWV 542

Adriana Hölszky:

Uraufführung einer Komposition für Violine und Orgel

UNIVERSITÄT MOZARTEUM:

LEHRENDE UND STUDIERENDE DER
UNIVERSITÄT MOZARTEUM PRÄSENTIEREN IN
VERSCHIEDENEN SÄLEN DER UNIVERSITÄT
»ORIGINAL UND TRANSKRIPTION – BACH
BEARBEITET ZEITGENOSSEN, DIE NACHWELT
BEARBEITET BACH«.

J. S. Bach bearbeitete nicht nur Werke zeitgenössischer
Komponisten, sondern griff auch immer wieder auf eigene
Kompositionen bearbeitend zurück. Die überragende
Künstlerpersönlichkeit Bachs wiederum inspirierte zahlreiche
Komponisten von W. A. Mozart bis hin zu Anton Webern.

Veranstaltung der Universität Mozarteum

14. Okt. | 18.00 Uhr | Kapuzinerkirche | Eintritt frei

14. Okt. | 20.00 Uhr | Universität Mozarteum | Eintritt frei

DIE VIELEN SEITEN DES Ö1 CLUB. DIESMAL:



EINE UNSERER CLUBGARNITUREN.

**Ö1 CLUB-MITGLIEDER HABEN ES GUT:
SIE SETZEN AUF DIE NUMMER 1
IN SACHEN KULTUR.**

**WIE ZUM BEISPIEL BEIM
83. BACHFEST SALZBURG 2008.
Ö1 CLUB-MITGLIEDER ERHALTEN
HIER 15% ERMÄSSIGUNG.**

**(SÄMTLICHE Ö1 CLUB-VORTEILE
FINDEN SIE IN OE1.ORF.AT.)**

*Ö1 GEHÖRT GEHÖRT.
Ö1 CLUB GEHÖRT ZUM GUTEN TON.*

ORF

1

**ÖSTERREICH 1
CLUB**

mi 15. Okt

BACH-SYMPOSION

bf36a

Österreichische Bach-Interpretation?

LEITUNG: THOMAS HOCHRADNER

Seit Nikolaus Harnoncourts epochalen Bach-Projekten beginnend mit den 60er Jahren des 20. Jhdts. gibt es einen grundlegenden Wandel in der Bach-Interpretation, die von Österreich ausging. Worin dieser Wandel besteht, was diesem voraus ging und nachfolgte, soll von verschiedenen Seiten beleuchtet werden.

In Zusammenarbeit mit der Paris-Lodron-Universität Salzburg und der Universität Mozarteum

15. Okt. | 09.30 – 13.00 Uhr |

Kleine Universitätsaula, Universitätsplatz 1 | Eintritt frei

EXKURSION

bf37

Tittmoning und Laufen – zwei alte Salzburger Städte in Bayern

LEITUNG: HANS ROTH

Programm und Preis für die Exkursion werden im Frühjahr 2008 bekanntgegeben.

15. Okt. | 14.00 Uhr | Treffpunkt Busparkplatz Nonntal

ORGELVESPER

bf38

Bach und sein Kontrahent L. Marchand

ELKE ECKERSDORFER, ORGEL

J. S. Bach:

»Vater unser im Himmelreich« aus

»Dritter Theil der Clavier Übung«, BWV 682

Präludium und Fuge h-Moll, BWV 544

sowie Werke von L. Marchand und F. Mendelssohn

1717 sollte es in Dresden zu einem Wettstreit zwischen Bach und dem bewunderten Pariser Orgel- und Klaviervirtuosen Louis Marchand kommen. Marchand reiste heimlich ab, bevor es dazu kam, und Bach triumphierte ohne Konkurrenz.

Die junge österreichische Organistin Elke Eckersdorfer ist Gewinnerin des 2. Preises beim Internationalen Bach-Organ-Wettbewerb 2004.

15. Okt. | 18.00 Uhr | Pfarrkirche Aigen | Eintritt frei

ABENDKONZERT

bf39

Barocke Klangpracht in der Stiftskirche Laufen

COLLEGIUM VOCALE DER
SALZBURGER BACHGESELLSCHAFT

SALZBURGER BAROCKENSEMBLE
(AUF ORIGINALINSTRUMENTEN)

FRANZ COMPLOI, ORGEL

LEITUNG: ALBERT HARTINGER

Motetten von Mitgliedern der Älteren Bach-Familie:

J. Christoph Bach, J. Ludwig Bach, J. Michael Bach sowie

Werke von P. Bonamico und St. Bernardi

Die Stadt Laufen war von alters her Zentrum des Salzhandels der Salzburger Erzbischöfe und diente diesen bisweilen als

Faszination Bach

Vielfältig, umfangreich und umfassend

Das neue Bach-Handbuch in 7 Bänden –
Ein Meilenstein der Bach-Forschung.

Ausgewiesene Bach-Experten haben sich in ebenso kenntnisreichen wie grundlegenden Analysen und Interpretationen mit Leben, Werk und Wirkung des Thomaskantors auseinandergesetzt. Das Ergebnis ist eine facettenreiche Würdigung von Bachs musikalischem Schaffen und eine Verneigung vor einem der größten und bedeutendsten Komponisten.

Ein unverzichtbares Standardwerk für die Wissenschaft
und ein spannendes Lesebuch für alle Bach-Freunde!



Das Bach-Handbuch

In 7 Bänden

Herausgegeben von
Reinmar Emans,
Sven Hiemke und
Klaus Hofmann

ISBN 978-3-89007-450-4

Ausführliche Informationen zu den einzelnen Bänden der Reihe
finden Sie auf unserer Homepage: www.laaber-verlag.de

Sommer-Residenz. Kein Wunder, dass sich im Archiv der Stiftskirche auch Werke von bedeutenden Salzburger Meistern des Frühbarock befinden.

Veranstaltung der Stadt Laufen.

15. Okt. | 19.30 Uhr | Stiftskirche Laufen

Karten über Reisebüro am Stadttor Laufen, Tel. +49(0)8682-367
und Ticketcenter Polzer, Tel. +43(0)662/89 69

doi **16** | okt

BACH-SYMPOSION

bf40

Aspekte der Bach-Rezeption in Österreich

LEITUNG: JÜRIG STENZL

Nach Bachs Tod wurden dessen Werke von wenigen Schülern und Freunden als kostbares Vermächtnis aufbewahrt. Wie es zu dem breiten Strom der Bach-Renaissance kam, ist eines der packendsten Kapitel der Musikgeschichte. Dazu gehört auch die Bach-Rezeption in Österreich, die schon sehr früh einsetzte.

16. Okt. | 9.30 – 13.00 Uhr |

Kleine Universitätsaula, Universitätsplatz 1 | Eintritt frei



Fotos: salzburg.info

VESPER

bf42

J. S. Bach & Gregorianischer Choral

SALZBURGER VIRGILSCHOLA

HERIBERT METZGER, ORGEL

LEITUNG: STEFAN ENGELS

*Orgelwerke von J. S. Bach, Gregorianischer Choral aus der
Leipziger Tradition, deutsche Choralhymnen des
»Mönch von Salzburg«*

Es ist weithin unbekannt, dass auch noch zur Zeit Bachs der
Gregorianische Choral durchaus seinen Platz hatte. So wurde
zum Beispiel jeden Sonntag in der Früh das Tagzeitengebet
lateinisch in der alten Ordnung der Matutin gesungen.

Im Orgelschaffen Bachs finden sich an einigen Stellen Bezüge
zum alten Choralgesang.

Interessant ist, dass es bereits in der vorreformatorischen Zeit,
also um 1400, Choralwerke in deutscher Sprache gegeben
hat. Das zeigt das Werk eines Anonymus, des sogenannten
»Mönch von Salzburg«.

16. Okt. | 17.45 Uhr | Franziskanerkirche | Eintritt frei



ABENDKONZERT

bf43

Bach-Rezeption um 1800: Von Mozart bis Mendelssohn

CORNELIA LÖSCHER, VIOLINE

WOLFGANG BRUNNER, HAMMERFLÜGEL

*J. S. Bach: Invention (verlegt von A. Diabelli, Wien)**Chaconne d-Moll (bearbeitet von F. Mendelssohn und F. David)**Werke von W. A. Mozart, C. M. v. Weber und F. Mendelssohn*

Wie Bach Anfang des 19. Jhdt. wahrgenommen wurde, wird im romantischen Ambiente des Schlosses Mattsee durch Wolfgang Brunner, Leiter der Salzburger Hofmusik und Lehrer am Mozarteum, sowie durch die junge, mehrfach preisgekrönte Salzburger Geigerin Cornelia Löscher zu hören sein.

16. Okt. | 19.30 Uhr | Schloss Mattsee

Karten und Information: Tel. +43(0)664/586 75 17
und Ticketcenter Polzer, Tel. +43(0)662/89 69



ABENDKONZERT: BACH & JAZZ

bf44

»BACH REFLECTED« BeniSchmidObsession inspired by Bach

BENI SCHMID, VIOLINE

MIKLOS SKUTA, KLAVIER

GEORG BREINSCHMID, BASS

STIAN CARSTENSEN, AKKORDEON,
GITARRE, BANJO

Im seinem neuen Jazz-Programm »Bach reflected« stellt Benjamin Schmid mit seinen kongenialen Partnern Bezüge zwischen Bach und Jazz her: Bach als Meister der Improvisation, Generalbass und »Real book«, Bach als »Erfinder des walking bass«

16. Okt. | 20.00 Uhr | Stiegls Brauwelt | EP € 25,-, ST € 7,-



fr | 17. Okt

BACH-SYMPOSION

bf45

Bach: Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche

LEITUNG: ALBERT HARTINGER

Die Salzburger Bachgesellschaft beschäftigt sich seit über 25 Jahren in einer eigenen Konzertreihe »Musik für junge Leute« mit der Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche. Wie man junge Leute auch heute noch für Bach begeistern kann, soll im dritten Teil des Bach-Symposiums erörtert werden.

17. Okt. | 09.30 – 13.00 Uhr |

Kleine Universitätsaula, Universitätsplatz 1 | Eintritt frei

FÜHRUNG DURCH DIE SONDERAUSSTELLUNGEN
& LESUNG MIT MUSIK

bf47

Paracelsus

Vom Licht der Natur

PETER PIKL, TEXT

MUSIKALISCHE BEGLEITUNG, N.N.

Ketzer oder Genie, Arzt, Alchimist oder Astronom, Philosoph, Polemiker oder Rebell... Paracelsus (1493 – 1541) ist einer, der noch heute die Gemüter erhitzt. In all seinen Schriften strahlt aber sein unbedingter Glaube an das Licht der Natur, das Körper und Seele heilt. In Salzburg hat er seine letzte Ruhestätte gefunden. Peter Pikel präsentiert den Vordenker der Neuzeit – mit Musik von Zeitgenossen der Renaissance.

Sonderausstellungen im Salzburg Museum:

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704) Komponist für Kirche und Hof; Georg Muffat (1653–1704) ein musikalischer Kosmopolit am Salzburger Hof; Hans Florey (*1931) Symbiose aus Musik und Malerei

17. Okt. | 16.30 Uhr |

Salzburg Museum, Ständesaal | EP € 15,-, ST € 7,-

VESPER

bf48

»Vesperae solennes de Confessore«

STIFTSMUSIK ST. PETER

PATER PETRUS EDER, ORGEL

LEITUNG: ARMIN KIRCHER

W. A. Mozart: Vesperae solennes de Confessore, KV 339

Das Erzstift St. Peter wurde 696 vom Bischof Rupert gegründet und ist somit die Keimzelle des nachrömischen Salzburgs. Zu den bedeutenden Meistern, die für St. Peter komponierten, gehören W. A. Mozart und M. Haydn. Deren Pflege hat sich die Stiftsmusik St. Peter zur besonderen Aufgabe gesetzt.

17. Okt. | 18.00 Uhr | Stiftkirche St. Peter | Eintritt frei

ABENDKONZERT

bf49

J. S. Bach: Hohe Messe h-Moll

SOLISTEN

SALZBURGER BACHCHOR

MOZARTEUM ORCHESTER SALZBURG

LEITUNG: IVOR BOLTON

Die h-Moll-Messe ist Bachs monumentalste Komposition und gilt als Kompendium seiner komponierten Kunst. Erstaunlich, dass dieses Werk vor 1817, lange vor der von Mendelssohn ausgelösten Bach-Renaissance in Österreich aufgeführt wurde! Somit ein gewichtiger Beitrag des Salzburger Bachchores, des Mozarteum Orchesters unter seinem Chefdirigenten Ivor Bolton sowie der Salzburger Kulturvereinigung zum 83. Bachfest.

In Zusammenarbeit mit der Kulturvereinigung Salzburg

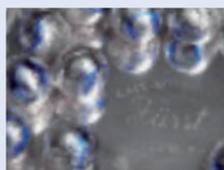
17. Okt. | 19.30 Uhr | Großes Festspielhaus

Karten und Information über Salzburger Kulturvereinigung,
Tel. +43(0)662/84 53-46 und Ticketcenter Polzer, Tel. +43(0)662/89 69

Erst- und Alleinerzeuger der
ORIGINAL SALZBURGER MOZARTKUGEL



ORIGINAL SALZBURGER MOZARTKUGEL



Im Jahre 1890 erfand der Salzburger Konditor PAUL FÜRST die heute weltbekannte Salzburger Mozartkugel. Sein Ur-Enkel, NORBERT FÜRST, der jetzige Inhaber dieses Geschäftes, erzeugt heute noch nach überliefertem Rezept und Herstellungsverfahren diese erstklassige Spezialität und nennt sie mit Recht "ORIGINAL SALZBURGER MOZARTKUGEL"



BACH WÜRFEL

Diese Trüffelspezialität wurde anlässlich des 300. Geburtstages von Johann Sebastian Bach im Jahre 1985 kreiert. Das sehr beliebte Konfekt, besteht aus Kaffee-Trüffel, Nuss-Trüffel und Marzipan.

Neben diesen Spezialitäten gibt es eine große Auswahl an Pralinen und Trüffelspezialitäten.

SALZBURG

LIEST



KRONE.

SCHALT IN DER KRONE.

**Kronen
Zeitung**

www.krone.at

ABENDKONZERT

bf49h

Kammermusik: Bach in Original und Bearbeitung

CLARA DENT, OBOE

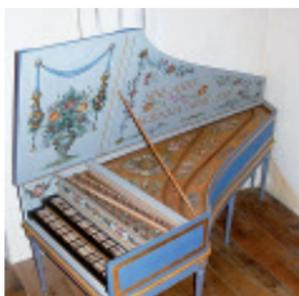
BRIGITTE ENGELHARD, CEMBALO

*J. S. Bach:**Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll, BWV 903**Orgel-Trio-Sonate C-Dur, BWV 529**Sinfonia aus der Kantate BWV 156**sowie Werke M. Marais und D. Scarlatti*

Clara Dent ist in Salzburg aufgewachsen, wo sie zunächst am Mozarteum studierte. Ihr Diplom erwarb sie an der Münchner Musikhochschule. Seit 1999 ist sie Solo-Oboistin am RSO Berlin. Brigitte Engelhard ist sowohl auf dem Klavier als auch auf dem Hammerklavier und dem Cembalo eine gesuchte Solistin und Kammermusik-Partnerin. Am Mozarteum leitet sie eine Klavierklasse und ist derzeit Vize-Rektorin.

17. Okt. | 19.30 Uhr | Keltenmuseum Hallein

Karten über Tourismusverband Hallein, Tel. +43(0)6245/853 94
und Ticketcenter Polzer, Tel. +43(0)662/89 69



sal**18**lokt

FREILUFTKONZERT

bf50

Bach & Salzburger Trompetenaufzüge

ENSEMBLE PARIS LODRON

*Werke von J. S. Bach in Bearbeitung für Blechbläser und
Salzburger Trompetenaufzüge um 1700*

Das von Reinhold Wieser gegründete Blechbläserensemble ist nach einem der bedeutendsten Fürsterzbischöfe benannt, der u.a. den Salzburger Dom fertig stellte und die Salzburger Universität begründete. Unter Paris Lodron erlebte auch die Musikpflege eine hohe Blüte.

18. Okt. | 10.00 Uhr | Alter Markt | Eintritt frei

JUGENDKONZERT

bf51

»GegenSätze«

KAMMERCHOR, KAMMERORCHESTER
UND BIG BAND DES MUSIKUM SALZBURG

Tradition und Moderne begegnen sich hier in direkter Konfrontation und Kommunikation. Originalwerke Bachs verschmelzen mit Neukompositionen und Jazzarrangements. Die Schülerinnen und Schüler des Musikum Salzburgs werden vorab in die kreativen Prozesse einbezogen.

In Zusammenarbeit mit dem Musikum Salzburg

18. Okt. | 16.00 Uhr |
Solitär der Universität Mozarteum | EP € 8,-

VESPER

bf52

»Was Gott tut, das ist wohlgetan«

CHOR UND ORCHESTER DER
SALZBURGER DOMMUSIK

HERIBERT METZGER, ORGEL

LEITUNG: JANOS CZIFRA

J. S. Bach:

Kantate »Was Gott tut, das ist wohlgetan«, BWV 100

In der Geschichte der Musik am Salzburger Dom finden wir viele namhafte Komponisten und Musiker: Paul Hofhaymer, H. Fink, St. Bernardi, H. I. F. Biber, G. Muffat, M. Haydn, L. u. W. A. Mozart u.a. Die heutige Salzburger Dommusik gibt ein Beispiel dafür, dass die Kantaten J. S. Bachs eine zentrale Stellung auch in der katholischen Liturgie einnehmen können.

18. Okt. | 18.00 Uhr | Salzburger Dom | Eintritt frei

ABENDKONZERT: BACH & JAZZ

bf53

»Play Bach«

JACQUES LOUSSIER TRIO

ANDRÉ ARPINO

JACQUES LOUSSIER

BENOIT DUNOYER DE SEGONZAC

Seit frühester Jugend mit Bach vertraut, wurde Jacques Loussier mit seinem »Play Bach Trio« zur Legende. »Loussiers aktuelle Crew spielt Bach mit Raffinesse, Feinsinn und extremer Virtuosität auf Taste, Saite und nicht zuletzt auf Toms und Becken.« (Kölnische Rundschau)

18. Okt. | 19.30 Uhr |

Kongresshaus Salzburg | Preise II

SOI19|Okt

KATHOLISCHER GOTTESDIENST

bf54

Kantatengottesdienst

CHOR- UND ORCHESTER DES
MUSISCHEN GYMNASIUMS

ALEXANDER BAUER, ORGEL

LEITUNG: MARKUS OBEREDER

J. S. Bach:

Kantate zum 22. Sonntag nach Trinitatis

»Mache dich, mein Geist, bereit«, BWV 115

Kyrie »Christe, Du Lamm Gottes«, BWV 233a

Choral »Wohl mir, dass ich Jesum habe« aus BWV 147

Bachs Kantaten stehen ganz im Sinne der Verkündigung des Wortes Gottes und haben auch im katholischen Gottesdienst ihren Platz. Chor und Orchester des Masischen Gymnasiums unter Markus Obereder verleihen der Musik Bachs jugendliche Frische.

19. Okt. | 09.00 Uhr | Pfarrkirche Itzling | Eintritt frei

NACHMITTAGSKONZERT

bf55

Bach, Caldara und Salzburg

ALEKSANDRA ZAMOJSKA, SOPRAN

KAI WESSEL, ALTUS

VIRGIL HARTINGER, TENOR

MARKUS VOLPERT, BASS

COLLEGIUM VOCALE DER
SALZBURGER BACHGESELLSCHAFT

L'ORFEO BAROCKORCHESTER
(AUF ORIGINALINSTRUMENTEN)

LEITUNG: MICHI GAIGG

J. S. Bach:

Kantate »Herrgott, Beherrscher aller Dinge«, BWV 120a

A. Caldara: Dixit und Magnificat

(in der Bearbeitung von J. S. Bach)

G. Muffat: Concerto aus »Armonico tributo«

Zu den Komponisten, die Bach am meisten schätzte, zählte Antonio Caldara, der u. a. auch für den Salzburger Hof tätig war. Über Caldara führt eine indirekte Verbindung zwischen Bach und Salzburg! Ein sensationeller Notenfund dieses Komponisten wird am Ende des Bachfestes präsentiert.

19. Okt. | 17.00 Uhr | Pfarrkirche Mülln | Preise VI

SOLISTENKONZERT

bf56

Bachs Gesamtwerk für Violine solo (2)

BENJAMIN SCHMID, VIOLINE

J. S. Bach:

Partita E-Dur, BWV 1006

Sonate a-Moll, BWV 1003

Partita d-Moll, BWV 1004

Die sechs Solo-Sonaten und –Partiten gehören zu den »experimentellen« Werken Bachs. Jedes Stück reflektiert ein spezielles kompositorisches und geigerisches Problem. Der Salzburger Geiger Benjamin Schmid hat bereits im Bachjahr 2000 eine Tournee mit dem Gesamtwerk Bachs für Violine solo durch alle bedeutenden Musikzentren der Welt bei der Salzburger Bachgesellschaft in Salzburg begonnen. Zum Bachfest 2008 gibt es ein Wiederhören.

19. Okt. | 20.00 Uhr |

Rittersaal, Alte Residenz | Preise V

moi20|okt

ABENDKONZERT

bf58

Abschlusskonzert mit Kantaten von J. S. Bach

BARBARA BONNEY, SOPRAN
ELISABETH VON MAGNUS, ALT
WERNER GÜRA, TENOR
OLAF BÄR, BASS

ARNOLD-SCHÖNBERG-CHOR

CONCENTUS MUSICUS WIEN

LEITUNG: NIKOLAUS HARNONCOURT

J. S. Bach:

»Freue dich, erlöste Schar«, Kantate BWV 30

»Aus tiefer Not schrei ich zu dir«, Kantate BWV 38

»Wachet! Betet! Betet! Wachet!«, Kantate BWV 70

Nikolaus Harnoncourt, einer der größten und profiliertesten Dirigenten unserer Zeit, hat durch seine epoche-machenden Forschungen und Interpretationen einen neuen Zugang zum Werk Bachs eröffnet. Nicht zu vergessen: Als Lehrer am Salzburger Mozarteum hat er eine große Zahl heute weltweit wirkender Musiker geprägt.

Der Salzburger Bachgesellschaft ist Nikolaus Harnoncourt seit vielen Jahren verbunden.

20. Okt. | 19.30 Uhr | Haus für Mozart | Preise |



Fotos: salzburg.info

WORKSHOPS FÜR SCHULKLASSEN

bf59

Jugend & Bach

»Akzente Salzburg«

»Akzente Salzburg« fördert die Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen der Kunst von Kindern und Jugendlichen über spezielle Angebote für Schulen. Für die 6- bis 12-jährigen wurde ein Projekt unter dem Titel »Der junge Bach« ausgearbeitet. Für die 13- bis 18-jährigen ist ein Projekt zu Bachs »h-Moll-Messe«, das auch Probenbesuche beinhaltet, geplant.

Anmeldung über Akzente Salzburg:

Tel. +43(0)662/84 92 91-0, e-mail: office@akzente.net

ARTgenossen – Verein für Kulturvermittlung

bieten für eine breite Öffentlichkeit in Salzburg Vermittlungsprogramme und Workshops zur lustvollen experimentellen Annäherung an (zeitgenössische) Kunst und Kultur an. Vom Land Salzburg wurde uns der »Salzburger Landespreis für Kulturarbeit 2006« verliehen.

OHR – HAND – AUGEN _ hören – gestalten – sehen

Als Rahmenprogramm für das Bachfest 2008 werden wir uns der Möglichkeiten bildnerischer Mittel bedienen, um die Beziehungsgefüge in Bachs Kompositionen zu erarbeiten. Durch das Zusammenführen musikalischer und bildnerischer Strukturen sollen unseren TeilnehmerInnen – unserem Vermittlungsansatz entsprechend interaktiv und partizipativ - die Kompositionsprinzipien Kontrapunkt, Fuge, Kanon, etc. lustvoll in unserem ARTgenossen-Atelier im Salzburger Künstlerhaus näher gebracht werden.

Die entstandenen Arbeiten sollen während des Bachfestes als Kunst im öffentlichen Raum gezeigt werden.

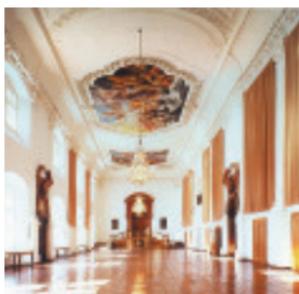
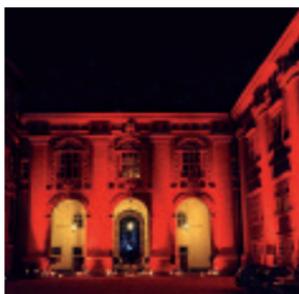
Unser Zielpublikum sind SchülerInnen von Hauptschulen und Gymnasien.

Tanja Marenc, Tel. +43(0)664/472 25 88, e-mail: office@artgenossen.cc, www.artgenossen.cc, Hellbrunnerstraße 3, 5020 Salzburg

Musikum Salzburg

Das Musikum Salzburg ist mit rund 9000 Schülerinnen und Schülern und über 1200 jährlichen Veranstaltungen die größte Bildungseinrichtung für Musik und Tanz im Land Salzburg. Das Bachfest 2008 ist für das Musikum ein willkommener Anlass, dem großen Komponisten einen pädagogischen Schwerpunkt zu widmen. Alle 18 Musikschulen des Landes laden zu zahlreichen Veranstaltungen und Projekten rund um Bach ein.

Dr. Ulrike Baumann, Tel. +43(0)662/87 99 78-5 oder +43(0)650/848 81 85,
e-mail: ulrike.baumann@musikum-salzburg.at, www.musikum-salzburg.at,
Schwarzstraße 49, 5020 Salzburg



Austrian

Official Carrier



Die Austrian Airlines Group ist die offizielle
Fluglinie des 83. Bachfestes in Salzburg 2008

*The Austrian Airlines Group is Official Carrier
of the 83th Bach-Festival in Salzburg 2008*

Kultur

in ORF Salzburg

ORF

S

**RADIO
SALZBURG**

*Wo hört Johann Sebastian,
welches Erlebnis es ist
Bach zu hören?
In Radio Salzburg.*

*Wir wünschen Ihnen ein
klangvolles Festival.*

salzburg.ORF.at



Madl

am Grünmarkt
Haute Couture und Tracht

A-5020 Salzburg
Universitätsplatz 12 /
Getreidegasse 13 / 1. Stock

Tel. +43-662-84 54 57

Fax +43-662-84 33 54

e-mail: madl.salzburg@aon.at

www.madlsalzburg.at



die **förderer** *the sponsors*

Patronanz *Patronage*

Jeanne und Donald Kahn

Unterstützt von *supported by*

Altstadt Salzburg Marketing

ERSTE – Salzburger Sparkasse – Kulturfonds

Globus SB-Warenhaus Freilassing

Porsche Salzburg

Salzburger Tourismus-Förderungs-Fonds

Stieglbrauerei zu Salzburg GmbH

Salzburg AG für Energie,
Verkehr und Telekommunikation

SalzburgerLand Tourismus

Salzburg Airport W. A. Mozart

Salzburg Land

Salzburg Stadt

Tourismus Salzburg GmbH

Wüstenrot

Mitveranstalterschaft von Schatzkammer
Land Salzburg / kulturelle Sonderprojekte

Club Ö1

Bach und Jugend – gefördert von Gertraud Ruckser

die **stadttipps** *city tips*

I Salzburg Museum

Neue Residenz, Mozartplatz 1

Dienstag bis Sonntag 9.00–17.00 Uhr

Donnerstag 9.00–20.00 Uhr

In den prächtigen erzbischöflichen Gemächern erfahren Sie alles über den Mythos Salzburg, seine Geschichte und Persönlichkeiten – und Sie können im Sattler-Panorama von 1829 Stadt und Umgebung im Rundblick erleben.

In the magnificent residences of the archbishops, you can find out everything about the legend that is Salzburg, its history and its celebrities. In the 1829 »Sattler Panorama« painting, you can see the entire city and its surroundings.

II Dommuseum

Domvorhalle, Domplatz 1a

Montag bis Samstag 10.00–17.00 Uhr,

Sonn- und Feiertag 11.00–18.00 Uhr

Die barocken Emporen des Doms bergen Kunstschätze aus 1300 Jahren Kirchengeschichte, darunter das Rupertuskreuz, die Hostientaube und Gemälde Paul Trogers – sowie Kurioses in der Kunst- und Wunderkammer.

The baroque gallery in the cathedral houses art treasures from 1300 years of church history, including the St. Rupert Cross, the Sacred Dove and paintings by Paul Troger – as well as curios in the Cabinet of Curiosities.

III Residenz und Residenzgalerie

Residenzplatz 1

Eine echte Bischofsstadt hat gleich zwei Residenzen. Und auch hier hat man die Qual der Wahl. Es locken die Prunksäle mit dem Glanz dreier Zeitalter – Renaissance, Barock und Klassizismus und die Residenzgalerie mit ihren kostbaren Sammlungen.

A true diocesan city has two residences. Here too, it is difficult to make a choice. The state rooms displaying the splendour of three periods – renaissance, baroque and classical – entice visitors, as does the Residence Gallery with its priceless collections.

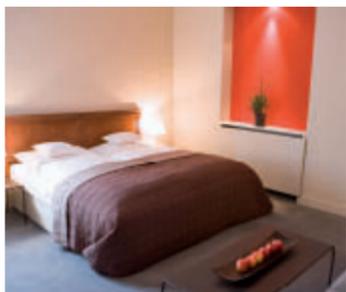
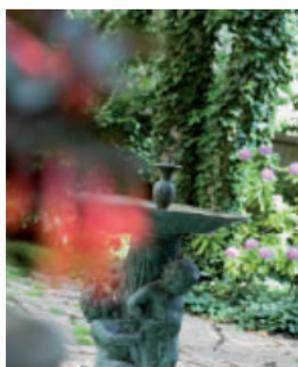
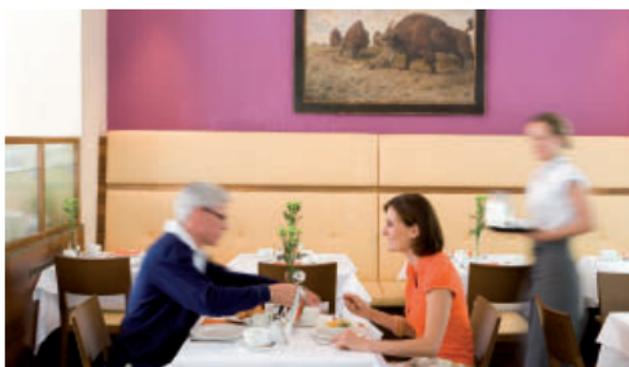
FREIRAUM
FUER
INDIVIDUALITAET

WWW.BLAUEGANS.AT

BLAUE GANS
arthotel

Feel the spirit.

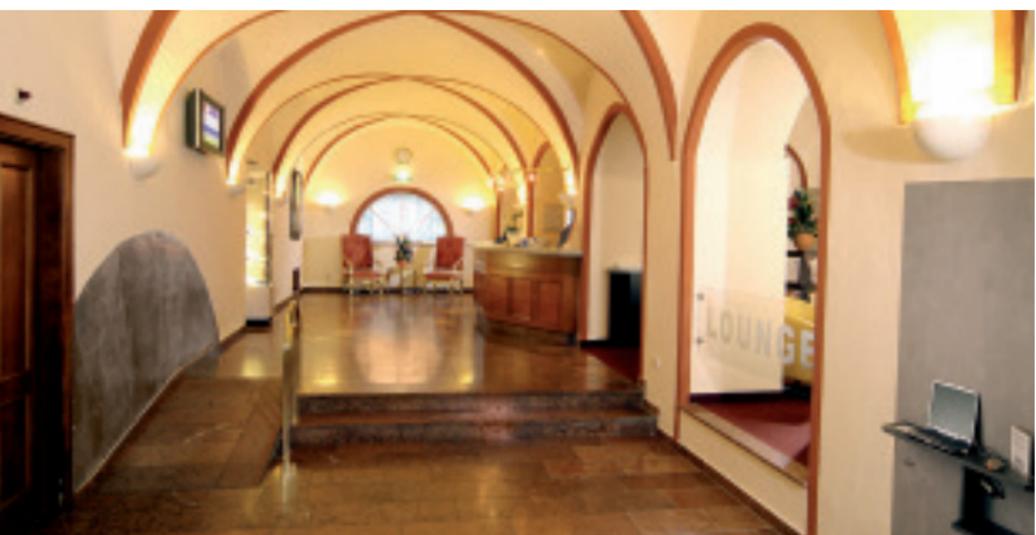
www.auersperg.at



Ruhig
Sehr zentral
Modern
Persönlich
4-Sterne-Comfort
Privathotel
Garten

**HOTEL
AUERSPERG**
SALZBURG

AUSTROTEL HOTEL SALZBURG



Das charmante Altstadt-Boutique Hotel bietet zum 83. Bachfest Salzburg 2008 vom 4. bis 20. Oktober 2008

Doppelzimmer	€ 139,- pro Nacht
Einzelzimmer	€ 99,- pro Nacht

- INKLUSIVE:
- Mitten im Herzen der Stadt
 - Vergünstigtes Parken in der Mirabellgarage für unsere Gäste
 - Frühstück den ganzen Tag. Bis 11:00 Uhr reichhaltiges Frühstücksbuffet danach à la Carte ohne Aufpreis
 - Chill Out Lounge mit einem kostenlosen Sortiment an Getränken und Zeitungen

Wir freuen uns auf Sie!

Gerne organisieren wir auch Konzertkarten zum 83. Bachfest Salzburg 2008

AUSTROTEL HOTEL SALZBURG
Mirabellplatz 8 | A-5020 Salzburg | Austria
tel +43 | 662 | 88 16 88-0 | fax +43 | 662 | 77 16 87
salzburg@austrotel.at | www.austrotel.at



CROWNE PLAZA[®]
SALZBURG-THE PITTER

Gerne offerieren wir Ihnen ein Bündel an Unterhaltung und Gaumenfreude:

Paket CAMERATA

03. - 06. Oktober 2008

3 Übernachtungen inkl. Frühstück im DZ
2 x Dinner, 1 x Stadtrundfahrt
2 Konzerte: bf4 und bf9

Preis pro Person 375,- €

Paket BRANDENBURGISCHE

11. - 14. Oktober 2008

3 Übernachtungen inkl. Frühstück im DZ
2 x Dinner, 1 x Stadtrundfahrt,
3 Konzerte: bf27, bf29 und bf34

Preis pro Person 405,- €

Paket LOUSSIER/HARNONCOURT

17. - 21. Oktober 2008

4 Übernachtungen inkl. Frühstück im DZ
2 x Dinner, 1 x Stadtrundfahrt,
3 Konzerte: bf49, bf53 und bf58

Preis pro Person 537,- €



Buchung

Hotel Crowne Plaza Salzburg
The Pitter
Rainerstraße 6-8, 5020 Salzburg
Tel: +43 (0) 662 88 978-807
Fax: +43 (0) 662 87 88 93
reservierung.cp@imlauer.com



YOUR SMILE
IS OUR JOB.



AUSTRIA TREND
HOTEL EUROPA
SALZBURG

MEMBER OF
VERKEHRSBURO
GROUP

**KULINARISCHER HOCHGENUSS
IM PANORAMARESTAURANT**

Genießen Sie den herrlichen Blick über die Salzburger Altstadt.
Österreichische und internationale Spezialitäten sowie ausgewählte Weine
erwarten Sie.

Rainerstraße 31, 5020 Salzburg, Tel.: +43/662/889 930
europa.salzburg@austria-trend.at, www.austria-trend.at/eus

Museum der Moderne Ein Museum, zwei Orte

IV MdM Mönchsberg Mönchsberg 32

V MdM Rupertinum Wiener Philharmoniker Gasse 9

Man muss beide gesehen haben – das Rupertinum und sein junges Pendant, das MdM hoch über der Stadt, bequem mit Lift zu erreichen. Es lockt nebst Sonderschauen eine einzigartige Sammlung von Kunst und Fotografie des 20. und 21. Jahrhunderts.

You simply have to see both – the Rupertinum and its newer counterpart, the MdM high above the city, but within easy reach by a lift. In addition to special exhibitions, it contains a unique collection of art and photography from the 20th and 21st centuries.

VI Salzburger Barockmuseum

Orangerie, Mirabellgarten

Dienstag bis Samstag 9.00–12 und 14.00–17.00 Uhr

Sonn- und Feiertag 10.00–13.00 Uhr

Der barocke Wundergarten des Schlosses Mirabell bietet den Rahmen für die Sammlungen und Sonderausstellungen dieses wunderbaren Kleinods, das Zeugnis von Salzburgs prachtvollster Epoche ablegt.

The baroque Wundergarten (Magic Garden) at Mirabell Palace makes an ideal setting for the collections and special exhibitions at this wonderful gem of a palace, which bears witness to the most splendid era in Salzburg's history.

VII Mozarts Geburtshaus

Getreidegasse 9, täglich 9.00–18.00 Uhr

Dieses Haus ist weltberühmt und Menschentrauben weisen den Weg. Doch lasse man sich nicht abschrecken, erlebe, in welch engen Verhältnissen Amadé und Nannerl lebten, Sonderausstellungen und authentische Stücke.

This house is world famous; look for the crowds, and you will find the house. Don't let them put you off; you really should see the close quarters at which Wolfgang Amadeus and his Nannerl lived, the special exhibitions and the authentic items.

Salzburg für Bachliebhaber



Entspannte Atmosphäre, gute Musik und grandiose Stimmung, all das und mehr erwartet Sie im Hotel Altstadt Radisson SAS.



HOTEL ALTSTADT

SALZBURG



Rudolfskai 28 / Judengasse 15, 5020 Salzburg Tel.: +43/662/848 571-0
Fax: +43/662/848 571-6, radisson-altstadt@austria-trend.at www.austria-trend.at/ass



Foto: Luigi Caputo

Altstadterleben
www.salzburgcityhotels.com

cityhotels

im Zentrum der Altstadt
von Salzburg

www.salzburgcityhotels.com

Genießen Sie rund um die Uhr die faszinierende Kulisse der Salzburger Altstadt und tauchen Sie mit all Ihren Sinnen in das atemberaubende Flair des Weltkulturerbes ein. Erleben Sie wie die Altstadt erwacht und ihre Schönheit entfaltet.

Altstadt Salzburg Marketing GmbH
Münzgasse 1 / 2. Stock | 5020 Salzburg
Tel. +43-662-845453 | Fax +43-662-845453-22
Email office@salzburg-altstadt.at

VIII Mozart-Wohnhaus

Makartplatz 8, täglich 9.00–18.00 Uhr

Im »Tanzmeisterhaus« auf der anderen Salzachseite, liebevoll wiederaufgebaut, lebten die Mozarts ab 1773. Eine Dauerausstellung mit wertvollen originalen Schau- stücken informiert über die Familie und ihr Salzburger Ambiente.

The Mozarts lived in the "Tanzmeisterhaus" on the other side of the River Salzach from 1773 on. The house has been lovingly restored. A permanent exhibition with valuable, original articles gives visitors some insight into the family and their Salzburg surroundings.

IX Michael Haydn Museum

St. Peter Hof, täglich außer Mittwoch 14.00–17.00 Uhr

Salzburg nennt sich Mozartstadt, doch gab es hier auch Heinrich Ignaz Franz Biber, Georg Muffat und Johann Michael Haydn, seines Zeichens fürsterzbi- schöflicher Hofmusikus, ferner Konzertmeister, Freund und Lehrer Amadés – und ein Meister an den Orgeln von Dom und St. Peter.

Salzburg is called the city of Mozart, but the city was also home to Heinrich Ignaz Franz Biber, Georg Muffat and Johann Michael Haydn, court musician by trade, as well as concert master, friend and teacher of Mozart – and a master on the organ at the cathedral and at St. Peter's.

X Georg Trakl Forschungs- und Gedenkstätte

Waagplatz 1a

Montag bis Freitag 11.00 und 14.00 Uhr (Führung)

Die Stadt hat viele große Söhne. Einer davon ist der Dichter Georg Trakl, in dessen Wohnhaus sich nun ein kleines, erlesenes Memorial mit Briefen und Doku- menten aus seinem Leben befindet.

The city has many other great sons. One of them was the poet Georg Trakl: his home now houses a small, exquisite memorial with letters and documents from his life.

Amadeus



Altstadthotel Amadeus



Altstadthotel Goldene Ente

Altstadthotel Amadeus · A-5020 Salzburg · Linzer-
gasse 43-45 · Tel.: +43(0)662/871401 · Fax: 871401-7
E-Mail: salzburg@hotelamadeus.at

Altstadthotel Goldene Ente · A-5020 Salzburg · Gold-
gasse 10 · Tel.: +43(0)662/845622 · Fax: 845622-9
E-Mail: hotel@ente.at

www.hotelamadeus.at

www.ente.at

Die Salzburger Fremdenführer



austriaguides
staatlich geprüft

präsentieren Ihnen Salzburg von seiner
besonderen Seite
Stadtführungen und Spezialführungen

Salzburg Guide Service

Tel. +43 (0)662 / 840406

Fax. +43 (0)662 / 845470

info@salzburg-guide.at

www.salzburg-guide.at

www.salzburgguides.at

bestellkarte

order card

Konzert-Nr. <i>Concert-Nr.</i>	Datum <i>Date</i>	Anzahl <i>Date</i>	Kategorie <i>Category</i>	Kartenpreis <i>Price</i>
bf				€

Bitte Zutreffendes ankreuzen./Please mark your choice.

Falls gewünschte Preiskategorie nicht verfügbar

If your ticketwish ist not available

Kategorie niedriger

Higher Category

Kategorie höher

Lower Category

Die für mich reservierten Karten zahle ich nach Erhalt der Reservierungsbestätigung.

I will pay the ticket after booking confirmation

Die bezahlten Karten bitte per Einschreiben zusenden (zzgl. Porto- und Bearbeitungsgebühr).

Please mail the paid ticket registered (plus postage and handling fees.)

Die bezahlten Karten hole ich selber im Ticketcenter Polzer ab.

I will pick-up the tickets at the Ticketcenter Polzer..

Die bezahlten Karten bitte im Hotel hinterlegen.

Please deposit the paid tickets at my hotel.

.....
(Das Hotel kann auch später bekanntgegeben werden.)

The hotel can be named later.)

Bitte senden Sie mir den Newsletter zu.

Please send me your newsletter.

Ich bin Mitglied der Neuen Bachgesellschaft e.V., Leipzig

I am a member of the »Neue Bachgesellschaft e.V., Leipzig«

Datum/Unterschrift

Date/Sign

Bitte
ausreichend
frankieren

An das
Ticketcenter Polzer
Residenzplatz 3
5020 Salzburg
Österreich

Tel.+43(0)662-8969 · Fax DW 700 · E-Mail:office@polzer.com · www.polzer.com

Name

Vorname

Straße

PLZ/Ort

Tel.

E-Mail

83.bachfest
salzburg2008





**83. Bachfest
der Neuen Bachgesellschaft e. V., Leipzig
Salzburg 2008**

Im Auftrag der



**Salzburger
Bachgesellschaft**

83. Bachfest Salzburg 2008 GmbH
Kaigasse 36/1 · A-5020 Salzburg
Tel. +43 (0)662/43 53 71-0
Fax +43 (0)662/43 53 71-4
E-Mail: info@bachfest2008.at

Künstl. Leiter: Prof. Dr. Albert Hartinger
Geschäftsführer: Prof. Lutz Hochstraate

www.bachfest2008.at

Veranstaltet von der Neuen Bachgesellschaft e.V., Leipzig
und 83. Bachfest Salzburg 08.